Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

DIPINTI DAL XIV AL XX SECOLO

FIRENZE 17 MAGGIO 2016

F. Andreotti

Pandolfini
CASA D'ASTE
dal 1924

DIPINTI DAL XIV AL XX SECOLO

Firenze

17 MAGGIO 2016

SEDI E DIPARTIMENTI
FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
archeologia@pandolfini.it

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it

ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

CONSULENTE
Lino Signaroldi

ASSISTENTE
Chiara Sabbadini Sodi
artidecorative@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

ESPERTO
Andrea Alibrandi

ASSISTENTE
Carolina Orlandini
artecontemporanea@pandolfini.it

MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it

ASSISTENTI
Silvia Cosi
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

GEMMOLOGA
Luna Mancini
gioielli@pandolfini.it

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

CONSULENTE
Mario Acciughi

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Claudio Maddalena

ASSISTENTE
Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE
Carolina Orlandini
vini@pandolfini.it

MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it

ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Claudia Cangioli
arteorientale@pandolfini.it

MOBILI E OGGETTI D'ARTE

RESPONSABILE ESECUTIVO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO
Glauco Cavaciuti
glauco.cavaciuti@pandolfini.it

ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

DIREZIONE
Remo Rega
Pietro De Bernardi

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO
Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA
Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SVILUPPO CLIENTI E ABBONAMENTI CATALOGHI
Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI
Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA
Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES
Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

WEB E COMUNICAZIONE
Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE
Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Stefano Bucelli
Marco Stefanile

MAGAZZINO E TRASPORTI
Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI
Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI E REFERENTI

FIRENZE

Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Giorgia Testa
Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

ROMA

Ludovica Trezzani
Mobile +39 340 5660064
www.pandolfini.it
roma@pandolfini.it

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it

ASSISTENTE
Silvia Cosi
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.
È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.
Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.
Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.
Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze
da venerdì 13 a lunedì 16 maggio 2016
orario: 10.30-13.00 / 14.00-19.00

ASTA

Firenze
17 Maggio 2016
ore: 15.30
DIPINTI DAL XIV AL XVIII SECOLO
Lotti 1-173
DIPINTI DAL XIX AL XX SECOLO
Lotti 181-282

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

INDICE

Sedi e dipartimenti **4-5**

Sedi e referenti **7**

Informazioni asta **9**

Condition report **9**

DIPINTI DAL XIV AL XVIII SECOLO LOTTI 1-173 **13**

MARCO CHIARINI. UNA VITA A PALAZZO PITTI LOTTI 52-62 **56**

DA UNA NOBILE FAMIGLIA GENOVESE LOTTI 79-91 **78**

DA UNA NOBILE FAMIGLIA ROMANA LOTTI 154-163 **140**

DA UNA DIMORA MILANESE LOTTI 164-173 **148**

DIPINTI DAL XIX AL XX SECOLO **157**

GIULIANO INNOCENTI LA PASSIONE PER L'ARTE LOTTI 264-282 **212**

Indice dei dipinti **226**

Pandolfini Live **228**

Condizioni generali di vendita **229**
Conditions of sale **234**

Come partecipare all'asta **230**
Auction **235**

Corrispettivo d'asta e IVA **231**
Buyers premium and V.A.T. **236**

Acquistare da Pandolfini **232**
Buying at Pandolfini **237**

Vendere da Pandolfini **232**
Selling through Pandolfini **237**

Modulo offerte **233**
Absentee and telephone bids **233**

Modulo abbonamenti **238**
Catalogue subscriptions **238**

Dove siamo **239**

Foto di copertina lotto 145
Seconda di copertina lotto 96
Pagina 2 lotto 210
Pagina 8 lotto 60
Pagina 10 lotto 21
Terza di copertina lotto 280
Retro di copertina lotto 183

DIPINTI DAL XIV AL XVIII SECOLO

Firenze

17 MAGGIO 2016

Lotti 1 - 173

1

1

Scuola fiorentina, secc. XVI-XVII

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su rame, cm 21,5x15,8, senza cornice

€ 600/800

2

2

Pittore nordico del sec. XVIII

CRISTO FRA GLI APOSTOLI

olio su rame, cm 36x29, senza cornice
firmato sul sasso al centro "...Douve. F."

€ 4.000/6.000

3

Seguace di Bartolomeo Sprangher, sec. XVII

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO E DUE ANGELI
olio su rame, cm 48x35

Derivante da una composizione di Bartolomeo Sprangher nota attraverso alcune copie dipinte e un'incisione di Lucas Kilian (Ausburg 1579-1637) del 1605.

€ 2.500/3.500

3

4

4

Seguace di Bartolomé Esteban Murillo, sec. XVII

PASTORELLO CON ARMENTI

olio su tela, cm140x102

€ 2.000/3.000

5

Philipp Peter Roos, detto Rosa da Tivoli

(Francoforte sul Meno 1655- Roma1706)

PAESAGGIO CON PASTORE E ARMENTI

olio su tela, cm 49x64,5

€ 1.500/2.500

5

6

Scuola di Rosalba Carriera, sec. XVIII

RITRATTO DI BAMBINO CON COPRICAPO PIUMATO

pastello su carta, cm 44,5x36

€ 800/1.200

6

7

Cerchia di Monsù Bernardo, sec. XVIII

SUONATORE DI ZAMPOGNA

olio su tela, cm 96x134

Dal dipinto di Monsù Bernardo, Seattle Art Museum, Seattle

€ 2.000/3.000

7

8

Cerchia di Pietro Perugino, sec. XV

SAN GIROLAMO PENITENTE

olio su tavola, cm 34x23,5

Il dipinto è stato attribuito a Perugino da Raymond van Marle nel 1935 e da Evelyn Sandberg Vavalà nel 1937. Presenta forti analogie compositive con l'opera di analogo soggetto conservata al Kunsthistorisches Museum di Vienna, inv. 617.

€ 6.000/8.000

8

9

Bottega di Andrea Piccinelli detto Andrea del Brescianino, prima metà sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO

olio su tavola, cm 80x61,5, senza cornice

La tavola presenta stringenti analogie compositive con la *Sacra famiglia e un angelo* del Brescianino nel Walters Art Museum di Baltimora, inv. 37.1678

€ 7.000/10.000

9

10

Andrea Scacciati

(Firenze, 1642-1710)

CANESTRA DI VIMINI CON FIORI

olio su tela, cm 39x48

Opera corredata da parere scritto di Sandro Bellesi

€ 6.000/8.000

10

11

Scuola fiamminga, inizi sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO CON GORGIERA

olio su tela, cm 71,5x58x5

€ 7.000/9.000

11

12

12

Scuola senese, secc. XIV-XV

FIGURE DI SANTI

tempera su tavola, cm 41x13 ciascuno, con cornice cm 60x44,5
al retro cartellino moderno con riferimento a Taddeo di Bartolo

€ 5.000/7.000

12/1

Scuola aragonese, sec. XVI

CROCIFISSIONE
DEPOSIZIONE
RESURREZIONE

tre dipinti ad olio su tavola, cm 84,5x91 ciascuno
(3)

€ 12.000/18.000

12/1

12/1

12/1

13

13
Attribuito a Leonardo Coccorante
(Napoli 1680-1750)

PAESAGGIO FLUVIALE CON PONTE E FIGURE

olio su tela, cm 40,5x52, senza cornice
siglato "LC"

€ 2.500/3.000

14
Attribuito ad Ascanio Luciani
(Napoli 1621-1706)

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE

olio su tela, cm 63x50

€ 3.000/5.000

14

15

Attribuito a Scipione Compagno

(Napoli 1624 ca- 1680 ca)

STRAGE DEGLI INNOCENTI

olio su rame con supporto ligneo di protezione appoggiato, cm 60x80,5

€ 7.000/10.000

15

16

Scuola italiana, sec. XVII

LA NEGAZIONE DI PIETRO

olio su tela, cm 91x130

€ 5.000/7.000

16

17

Scuola emiliana, sec. XVII

SAN MARCO

olio su tela, cm 73x93

€ 4.000/6.000

17

18

Scuola romana, sec. XVIII

ALLEGORIA DELL'ESTATE E DELL'AUTUNNO

coppia di dipinti ad olio su tela ovale, cm 46x38 ciascuno, senza cornici
(2)

€ 7.000/10.000

18

18

19

Scuola lombarda, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILDONNA CON FIORI

olio su tela, cm 128,5x110

€ 7.000/10.000

19

20

Scuola fiamminga, sec. XVIII

INTRATTENIMENTO MONDANO IN UN GIARDINO

olio su tela, cm 79x109

€ 3.000/4.000

20

21

Scuola veneta, sec. XVIII

IL BANCHETTO DI BALDASSARRE

olio su tela, cm127,5x205

€ 9.000/12.000

21

22

Francesco Boschi

(Firenze 1619-1675)

LA VISITAZIONE

olio su tela, cm 105x79

sul retro antica etichetta a stampa e a inchiostro "Etruria Pittrice n. 250" e più in basso altra etichetta "Antonio Bilivet"

Opera corredata da parere scritto di Francesca Baldassari, Firenze, 16 giugno 2010

€ 8.000/12.000

22

23

Scuola fiorentina, seconda metà sec. XVII

GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE

olio su tela ovale, cm 85x65

€ 3.000/5.000

23

24

Francesco Lavagna

(attivo a Napoli nel sec. XVIII)

VASO DI FIORI CON ANGURIA

olio su tela ovale, cm 144x78

€ 5.000/7.000

24

25

Bottega di Simone Pignoni, sec. XVII

FLORA

olio su tela, cm 70x57

€ 6.000/8.000

Provenienza

Asta Sotheby's Londra, 30 maggio 1997, lotto 146

Bibliografia

F. Baldassari, *Simone Pignoni* (Firenze, 1611-1698), Torino 2008, p.162, fig. 105a

25

26

Artista fiorentino, sec. XVII, seguace di Ludovico Cigoli

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tela, cm 174x116

Il dipinto presenta analogie compositive con l'*Adorazione dei pastori* di Ludovico Cigoli conservata al Metropolitan Museum di New York.

€ 8.000/12.000

Provenienza

Collezione privata

26

27

Scuola veneta, fine sec. XVII-inizi sec. XVIII

RITROVAMENTO DI MOSÈ

olio su tela, cm 133,5x95,5

€ 6.000/8.000

27

28

28

Scuola veneta, sec. XVIII

RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON CUFFIETTA

olio su tela, cm 76,5x63,5

€ 1.000/1.500

29

Scuola veneta, secc. XVII-XVIII

NATIVITÀ

olio su tela, cm 49x74

€ 1.500/2.000

29

30

Scuola napoletana, sec. XVIII

PAESAGGIO FLUVIALE CON CASTELLO E FIGURE
PAESAGGIO FLUVIALE CON BORGO E FIGURE

coppia di dipinti ad olio su tavola ovale, diam. cm 40,5 ciascuno
(2)

€ 3.000/5.000

30

31

Scuola di Giulio Cesare Amidano, sec. XVII

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, cm 132x95
dal dipinto a Napoli, Museo di Capodimonte

€ 2.500/3.000

32

Pittore emiliano, sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO IN TRONO FRA SAN FRANCESCO, SAN BERNARDINO, SANTA CHIARA E SANTO GUERRIERO

olio su tavola, cm 63x60

sul retro etichetta ad inchiostro: "Milano lì 22 Maggio 1883/ Questo dipinto mi fu venduto dal Sig Professore Luigi Malvezzi (.....) e dallo stesso autotenticatomi fatto dal Moretto di Brescia (.....) questa vendita mi fu fatta nella sua galleria in casa Boromeo vecchia. / La detta tavola fu ristaurata dal professor (.....) Capitano di Piazza abitante al 75 Venezia. Luigi Bianconi (?)"

€ 2.000/3.000

32

33

Francesco Conti

(Firenze 1682-1760)

NATIVITÀ

olio su tela, cm 48x57

Opera corredata da parere scritto di Sandro Bellesi

€ 6.000/8.000

L'affascinante *Natività* qui proposta, finora anonima e inedita, viene riferita dallo studioso al pittore fiorentino Francesco Conti. Formatosi alla scuola di Simone Pignoni e successivamente a Roma con Giovanni Maria Morandi e Carlo Maratta, Conti iniziò a lavorare assiduamente in proprio nei primi anni del Settecento dedicandosi unicamente alla pittura su tela.
Le sue opere sono caratterizzate da palpitanti effetti di chiaroscuro e da ambientazioni molto scenografiche come possiamo vedere anche nella nostra *Natività*. Bellesi propone per l'opera una datazione tra il secondo e il terzo decennio del Settecento.

33

34

Scuola spagnola, sec. XVI

ECCE HOMO

olio su tavola, cm 66,5x55

€ 4.000/6.000

35

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

SANTA CHIARA

olio su tavola parchettata a fondo dorato, inciso e con decorazioni di piccoli fiori a pastiglia, cm 74x57,5

€ 1.200/1.500

34

35

36

Bottega di Benedetto da Maiano, sec. XV

MADONNA CON BAMBINO

terracotta policroma, cm 90x59,5

€ 12.000/15.000

36

37

Bottega di Francesco del Brina, sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tavola, cm 74x58

€ 6.000/9.000

37

38

Cerchia di Giovanni della Robbia, sec. XVI

MADONNA DEL LATTE

scultura in gesso policromo, alt. cm 81

€ 5.000/7.000

La scultura deriva, con alcune varianti, dalla Madonna del latte di Giovanni Della Robbia nell'Oratorio della Madonna della Tosse a Ponsacco (Pisa)

Bibliografia di riferimento

A. Guerrieri, *Ipotesi sul problema iconografico-attributivo di due opere robbiane* in "Terra Pisana", in "Bollettino della Accademia degli Euteleti della Città di San Miniato", 2010, 88.2010, 77, pp. 87-96

38

39 λ

Maestro delle Effigi Domenicane

(attivo a Firenze tra il 1325 e il 1350 circa)

SANTA LUCIA

tempera su tavola fondo oro centinata, cm 75,5x42,5 con cornice di epoca posteriore intagliata a motivo fogliato sulla cuspide, dorata e laccata, cm 98x50 sulla base a gradino iscrizione: "SANCTA LUCIA" e ai lati due stemmi nobiliari

€ 40.000/60.000

Provenienza

Collezione Carlo De Carlo, Firenze;
Collezione privata, Firenze

Bibliografia di confronto

A. Tartuferi, *Maestro delle Immagini Domenicane, in Dal Duecento a Giovanni da Milano*, a cura di Miklós Boskovits e di Angelo Tartuferi, 2003, pp. 145-150; L. Kanter, *The Illuminators of Early Renaissance Florence*, in *Painting and Illumination in Early Renaissance Florence*, 1300-1450, a cura di L. Kanter, B. Droke Boehm, C.B. Strehlke, G. Freuler, C.C. Mayer Thurman, P. Palladino, catalogo della mostra di New York (17 novembre 1994 - 26 febbraio 1995), New York, 1994, pp. 56-57; M. Boskovits, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. The painters of the miniaturist tendency*, sec. III, vol. IX, Florence 1984, pp. 53-56, pp. 283-291; R. Fremantle, *Master of Terenzano*, in *Florentine Gothic painters: from Giotto to Masaccio. A guide to painting in and near Florence 1300 to 1450*, London 1975, pp. 95-104; B. Berenson, "Dedalo", XI, 4, 1930-31, pp. 957-988 in part. p. 978; R. Offner, A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting, sec. III, vol. II, part. I, New York 1930, p. 49; O. Sirèn, "Jahrbuch des Museums der Bildenden Kunst", Budapest, IV, 1926, pp. 13-28

L'opera qui proposta eseguita dal Maestro delle Effigi Domenicane raffigura una Santa Lucia che regge nella mano sinistra la palma del martirio e con la destra l'attributo caratteristico del vasetto con gli occhi. Un manto rosso bordato di ermellino ne copre il capo e svela una veste di colore scuro con un decoro a fascia di colore rosso rifinito in oro. La tavola costituisce evidentemente parte di un polittico che presentava, come di consueto, al centro la raffigurazione della Madonna con Bambino e ai lati quella di altri santi.

L'anonimo artista noto come Maestro delle Effigi Domenicane prende il nome dal dipinto raffigurante *Cristo e la Vergine in trono con diciassette santi e beati dell'Ordine domenicano*, oggi conservato presso il convento di Santa Maria Novella a Firenze, e viene considerato, grazie agli studi che hanno permesso di comprenderne più a fondo la personalità artistica, una delle figure preminenti della miniatura fiorentina del secondo quarto del XIV secolo, che collaborò stabilmente con Pacino di Bonaguida.

In primo luogo identificato da Osvald Sirén nel 1926, che lo appellò Maestro del Polittico di Lord Lee in base a un'opera proveniente in origine dalla chiesa di San Paolino a Firenze, oggi nelle Gallerie del Courtauld Institute a Londra, il Maestro delle Effigi Domenicane fu indicato con il nome attuale pochi anni dopo da Richard Offner, che lo distinse dagli altri protagonisti della "miniaturist tendency" fiorentina, come il Maestro del Biadaiolo, il Maestro del Polittico della Cappella Medici e Jacopo del Casentino.

La successiva proposta di Bernard Berenson di riunire sotto il nome del Maestro di Terenzano i corpora già riconosciuti da Offner al Maestro delle Effigi Domenicane e al Maestro del polittico della Cappella Medici ha avuto un seguito assai scarso, mentre ha trovato maggiore accoglienza l'ipotesi di Miklós Boskovits di identificare le opere assegnate in precedenza dallo stesso Offner al Maestro del Biadaiolo con la fase giovanile del nostro pittore, parere condiviso più di recente da Laurence Kanter.

La presente tavola si può ricondurre al Maestro delle Effigi Domenicane sulla base di alcuni confronti stilistici con le opere appartenenti al corpus del pittore. Stringenti affinità si possono rintracciare con il dossale raffigurante la *Madonna con Bambino e santi* della Galleria dell'Accademia di Firenze (un tempo dipinto su due lati oggi separati), in particolare con la figura della Vergine che presenta la medesima inclinazione e impostazione dell'ovale del volto della nostra Santa Lucia, costruito mediante una lunga canna nasale e due ampie arcate sopracciliari. Gli occhi dalla forma allungata, quasi "a fessura" segnati nella parte sottostante e nelle palpebre da ombre profonde, così come il modo di dipingere le mani con le dita allungate e sottili costituiscono caratteristiche ricorrenti del Maestro. Nella nostra opera l'adesione alle formule daddesche propria dell'attività del Maestro nei primi anni Trenta, lascia il posto ad un più robusto plasticismo ispirato agli esempi licenziati in quegli anni da Taddeo Gaddi, parafrasati in termini più accostanti, in parallelo con le proposte formulate da Jacopo del Casentino.

E' possibile inoltre confrontare il nostro dipinto con il polittico, oggi smembrato, di cui fanno parte la *Madonna del Latte* di collezione privata fiorentina, la *Santa Margherita* già in collezione Frederick Stephens, New York (apparsa in un'asta Sotheby's del 26 marzo 1969, lotto 90) e la *Santa Caterina* di collezione Berenson, Villa I Tatti (Firenze), a cui tuttavia la nostra opera non pertiene, vista la differente venatura del legno: orizzontale nella Santa Lucia e verticale nelle altre tavole già citate. La presenza di una venatura orizzontale costituisce una conferma ulteriore, insieme all'analisi stilistica, di una datazione negli anni Trenta del Trecento, in quanto l'utilizzo di tavole con questo orientamento diverrà col tempo sempre più raro.

L'ultima fase del pittore, di cui fa parte il polittico del Courtauld Institute Galleries di Londra, è caratterizzata da un raggelarsi della fresca vivacità espressiva quasi nel tentativo di rivaleggiare con le forme sempre più possenti dei prodotti maturi di Taddeo Gaddi. Si ringrazia Emanuele Zappasodi per il riferimento attributivo e le preziose indicazioni.

SANCTA LUCIA

40

40

Scuola romana, sec. XVII

ADORAZIONE DEL BAMBINO

olio su conchiglia di madreperla, entro cornice intagliata e dorata del sec. XIX, cm 18x19,5

€1.000/1.500

41

Scuola veneta, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA

olio su tavola, cm 43x52
sul retro reca vecchia etichetta a bistro con riferimento a Pier Francesco Bissolo

€ 2.000/3.000

41

42

Scuola romagnola, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO E SANTA ELISABETTA

olio su tavola, cm 65,5x56,5, senza cornice

€ 4.000/6.000

42

43

Scuola veneta, sec. XVIII

ANGELI IN GLORIA

olio su tela, cm 46x53, senza cornice

€ 2.000/3.000

43

44

Cerchia di Annibale Carracci, sec. XVII

BACCO

olio su tela, cm 72x46

€ 4.000/6.000

44

45

45

Scuola fiorentina, sec. XVII

ALLEGORIA DELLA PUREZZA

olio su tela ottagonale, cm 84x69

€ 2.500/3.500

46

46

Scuola fiorentina, sec. XVII

ECCE HOMO

olio su tela ottagonale, cm 65x59

€ 6.000/8.000

47

Mario Balassi

(Firenze 1604-1667)

SAN PIETRO LIBERATO DALL'ANGELO

olio su tela, cm 141x113 entro antica e bella cornice incisa nella fascia a motivo di volute e perlinature nel riquadro interno

sul retro timbro a ceralacca e numeri 13 e III.

Attribuzione confermata da Sandro Bellesi

€ 7.000/9.000

Provenienza

Collezione privata

Il dipinto qui presentato ripete in formato leggermente ridotto ma senza varianti significative la nota paletta del Balassi firmata e datata del 1653, un tempo nella collezione Rucellai e ora in una raccolta privata fiorentina.

Nonostante la data avanzata, Balassi vi si mostra tuttora legato al naturalismo e ai contrasti di lume di ascendenza caravaggesca sperimentati a Roma nel corso del terzo decennio del secolo, ma qui temperati da un comporre sobrio e monumentale aggiornato sugli esempi di Giovanni Martinelli e Vincenzo Dandini. Inciso da Lastri nell'Etruria Pittrice, il San Pietro fu senza dubbio uno dei dipinti di maggior successo dell'artista fiorentino.

Bibliografia di confronto

Luce e ombra. Caravaggismo e naturalismo nella pittura toscana del Seicento. Catalogo della mostra a cura di Pierluigi Carofano, Pisa 2005, pp. 84-85, n. 29.

47

48

48

Scuola francese, sec. XVIII

GUARIGIONE DELLO STORPIO

olio su carta, in grisaille, riportata su tela, cm 25x33 in cornice intagliata e dorata
al retro iscrizione a bistro "Franzosische graiselle um 1790"

€ 800/1.200

Provenienza
Eredi Marie-Caroline Duchesse de Berry

49

49

Scuola piemontese, secc. XVIII-XIX

PAESAGGIO INVERNALE

tempera e acquerello su carta,
cm 15,5x21,5
firmato "Bagetti" in basso a sinistra ed etichetta manoscritta al retro: "Tempra (guazzo) di Bagetti Giuseppe Pietro (nato in Torino) (Pittore di Napoleone) 1764 - 1831"

€ 700/1.000

50

Scuola veneta, sec. XVIII

RITRATTO MULIEBRE

olio su tela, cm 52,5x37

€ 500/700

50

51

Scuola bolognese, secc. XVII-XVIII

BACCO FANCIULLO CON UNA COPPA DI VINO

olio su tela, cm 71x97

€ 3.000/5.000

51

DALLA COLLEZIONE DI MARCO CHIARINI

Lotti 52-62

Direttore della Galleria Palatina per oltre trent'anni e raffinato studioso delle raccolte medicee, Marco Chiarini (1933-2015) era in realtà fiorentino solo per elezione: era nato infatti a Roma e a Roma si era formato, laureandosi alla Sapienza con Mario Salmi.

A Firenze arrivò comunque appena trentenne, nel 1964, giovane Ispettore presso la Soprintendenza diretta da Ugo Procacci che, nonostante il suo desiderio di entrare in Galleria per scoprirne i tesori ancora trascurati, lo destinò invece alla tutela del territorio. Solo nel 1967 Chiarini riuscì a passare alla Palatina, divenendone Direttore nel 1969: alla Galleria egli dedicò tutta la sua carriera, rifiutando ogni promozione che potesse condurlo altrove, e vi restò fino al 2000.

Le prime ricognizioni nei depositi esterni della Galleria e nei suoi magazzini alla ricerca di opere esiliate o malnote si tradussero ben presto in mostre straordinarie, come quella intitolata nel 1969 agli artisti alla corte granducale, e ancor più quella dedicata alla committenza degli ultimi Medici, nel 1974. Parallelamente, nell'assunto che la conoscenza sia corretto presupposto della tutela, Chiarini si dedicava allo spoglio degli inventari e dei documenti della Guardaroba medicea, pubblicando nel 1975 su "Paragone" i documenti relativi alla committenza e alle raccolte del Gran Principe Ferdinando, e catalogando per la prima volta i dipinti fiamminghi e olandesi della Palatina.

Le sue indagini portarono alla scoperta dei mezzanini di Palazzo Pitti con affreschi di Pietro da Cortona; grazie alla sua direzione, le sale della reggia medicea e il giardino di Boboli conobbero nuova vita accogliendo un numero di visitatori senza precedenti.

È quindi straordinario che a un'attività istituzionale così impegnativa si sia accompagnata una produzione scientifica di altissimo livello, che Chiarini condusse senza interruzione e fino agli ultimi mesi di vita. Temi preferiti per le sue ricerche, oltre a quelli scaturiti dalle opere in Galleria, i disegni e i dipinti di paesaggio e veduta, a cui si dedicò, tra i primi in Italia, a partire dagli anni Sessanta. Già nel 1967 Chiarini organizzò a Firenze una mostra di soggetto romano (*Paesisti, bamboccianti e vedutisti nella Roma seicentesca*) quasi un'eco di quella dedicata ai paesaggisti olandesi italianizzanti tenuta a Utrecht nel 1965, pietra miliare in quelli studi da lui recensita su "Paragone"; i disegni italiani di paesaggio dal 1600 al 1750 furono oggetto del volume che nel 1972 arricchì la nuova collana sul disegno italiano, seguito da una mostra a Firenze nel 1973.

È invece del 1972 il primo articolo su Filippo Napoletano: un argomento su cui Chiarini continuerà a scavare, partendo dai documenti della Guardaroba granducale, non solo fino al catalogo generale pubblicato nel 2007, ma con nuovi interventi nel 2009 e nel 2010.

La sua personale raccolta, di cui presentiamo una ulteriore selezione a seguito dell'asta del 19 aprile, riflette le sue passioni di studioso, come del resto i dipinti e i disegni legati alla Galleria Palatina.

52

Matteo Rosselli

(Firenze 1578-1650)

CRISTO E MARIA APPAIONO A SAN FRANCESCO

olio su carta riportato su tela, cm 41,5x31,5

€ 4.000/6.000

Bibliografia

M. Chiarini, *Matteo Rosselli, il Perdono di Assisi in S. Croce; dai disegni, al bozzetto, all'opera compiuta*, in "Arte cristiana", 100, 2012, 870/872, pp. 241-244

52

53

Cerchia di Domenico Beccafumi, sec. XVI

ULTIMA CENA

olio su tavola, cm 12,5x44,5

€ 1.000/1.500

Provenienza

Collezione Patricia Volterra

53

54

Jacopo Confortini

(1602-1672)

VENERE PUNISCE AMORE

olio su tela, cm 37,5X50

€ 2.000/3.000

Bibliografia

S. Bellesi, *Catalogo dei pittori fiorentini del 600 e 700,* Firenze 2009, I, Biografie e Opere, p. 111 (citato come Firenze, collezione privata)

54

55

Giuseppe Bastiani

(Macerata, attivo fine sec. XVI-inizi sec. XVII)

MADONNA DEL LATTE

olio su tela, cm 90X4
firmato sul gradino di marmo "IOSEPH . MACERATESIS . FACIEBAT . 1606"
frammento

€ 3.000/5.000

55

56

Bottega di Giuseppe Cesari, detto il Cavalier d'Arpino, inizi sec. XVII

PERSEO E ANDROMEDA

olio su tavola, cm 52X37,5

€ 5.000/7.000

56

57

Cerchia di Battista Franco, sec. XVI

RESURREZIONE DI LAZZARO

olio su tela, cm 101x108,5
frammento

€ 1.000/1.500

57

58

Guillaume Courtois (Guglielmo Cortese detto il Borgognone)

(Saint-Hippolyte 1628- Roma1679)

MOSÈ E IL ROVETO ARDENTE

olio su tela, cm 52,5x67

€ 2.000/3.000

58

59

Attribuito a Jan Both

(Utrecht 1618-1652)

VEDUTA CON L'ARCO DI TITO

olio su tela, cm 74x64,5

€ 4.000/6.000

Provenienza

Roma, Canessa

Bibliografia

M. Chiarini, *Appunti sulla pittura di paesaggio a Roma tra il 1620 e il 1650*, in "Paragone", XV, 1964, 175, pp. 74-81, fig. 63;
D. R. Marshall, *Viviano and Niccolò Codazzi and the Baroque Architectural Fantasy*, Milano-Roma 1993, p. 167, fig. VC 65a.

59

60

Agostino Tassi

(Roma 1580 - 1644)

VEDUTA DI PORTO DI FANTASIA

olio su tela, cm 33X49,5

€ 6.000/9.000

Bibliografia

M. Chiarini, *Una mostra su Agostino Tassi*, in "Commentari d'arte", XIV, 2008, 41, p. 78

60

61

Giacinto Botti

(Firenze 1603-1679)

LA MADDALENA DOLENTE

olio su tela, cm 48x39,5

€ 1.000/1.500

62

Bartolomeo Pedon

(Venezia 1665-1732)

TEMPESTA MARINA CON BARCHE E VELIERI

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 38x49
(2)

€ 7.000/10.000

61

62

62

63

Andrea Scacciati

(Firenze, 1642-1710)

COMPOSIZIONE DI FIORI IN UN PAESAGGIO

olio su tela, cm 65x56

Attribuzione confermata da Alberto Crispo ai proprietari

€ 10.000/15.000

Il dipinto qui offerto, che mostra un gruppo di fiori sparsi con una meditata casualità su un terreno all'aperto, può essere accostato alla mano di Andrea Scacciati pittore fiorentino di natura morta.
Nel quadro, che è realizzato con pennellate materiche e pastose, i fiori vengono rappresentati nel loro momento di massima intensità, quando il profumo è inebriante, poco prima del deperimento.
Il modo morbido e sfumato in cui viene steso il colore e i punti di contatto con la pittura libera e briosa di Margherita Caffi, permettono di ricondurre il quadro ad una fase avanzata della produzione di Scacciati, verso l'inizio del Settecento.

Bibliografia di riferimento

S. Bellesi, *Andrea Scacciati. Pittore di fiori, frutta e animali a Firenze in età tardobarocca*, Firenze 2012, scheda 78

63

64

Scuola fiorentina, sec. XVII

CLEOPATRA

olio su tela, cm 71x86

€ 6.000/8.000

64

65

Scuola toscana, sec. XVII

RITRATTO DI GIOVANE GENTILUOMO

olio su tela, cm 83x70

€ 3.000/5.000

66

Scuola francese, inizi sec. XVIII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 86x69,5
al retro della tela originale, iscrizione non decifrabile e data 1720

€ 6.000/8.000

65

66

67

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

RITRATTO DI EMIDIO BASTONI, CAVALIERE DI MALTA

olio su tela, cm 193x133
iscritto a sinistra " F. Emidio Bastoni Cavalier di Malta"

€ 10.000/15.000

67

68

Scuola emiliana, sec. XVIII

MADONNA CON BAMBINO E SANTA TERESA D'AVILA

olio su tela, cm 129x101,5

€ 1.000/1.500

69

Artista emiliano, sec. XVII, seguace di Guercino

SAN FRANCESCO IN ESTASI

olio su tela, cm 112,5x94

Il dipinto presenta analogie compositive con il *San Francesco* di Guercino della chiesa delle Stimmate a Ferrara

€ 3.000/4.000

68

69

70

Scuola emiliana, fine sec. XVI-inizi sec. XVII, ambito di Luca Longhi

SACRA FAMIGLIA CON SANT'ANNA E SAN GIOVANNINO

olio su tavola, cm 35,5x29

€ 1.500/2.000

71

Anonimo del XVII secolo

RITORNO DALLA FUGA IN EGITTO

olio su tela, cm 48x32

Derivante dall'originale di Giovan Battista Paggi di cui esistono diverse redazioni

€ 1.000/1.500

72

Scuola Fiamminga, secc. XVIII-XIX

PAESAGGIO CON MULINO
PAESAGGIO FLUVIALE

coppia di dipinti ad olio su rame con tavoletta di protezione appoggiata sul retro,
cm 28x21 e cm 27,5x20
(2)

€ 2.500/3.500

72

73

73

Anonimo del XVII secolo

BACCANALE

olio su tela, cm 32x42,5
al retro, sul telaio, iscrizione a bistro A? 227

€ 1.500/2.000

74

Attribuito ad Angelo Maria Crivelli detto il Crivellone, secc. XVII-XVIII

VOLATILI, FIORI E FRUTTA IN UN PAESAGGIO

dipinto ovale ad olio su tela, cm 76x64

€ 5.000/7.000

Provenienza

Christie's, Roma, 4 dicembre 2000, lotto 694

74

75

Cerchia di Philipp Peter Roos detto Rosa da Tivoli, sec. XVII-XVIII

PASTORELLO CON ARMENTI IN RIPOSO

olio su tela, cm 48,5x64 senza cornice

€ 3.000/5.000

75

76

Scuola dell'Italia centrale, fine sec. XVI

VERGINE IN PREGHIERA

olio su tavola, cm 50x40
sul retro della tavola e della cornice numero e frammento di etichetta iscritti

€ 2.500/3.500

77

Cerchia di Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato, sec. XVII

MADONNA ORANTE

olio su tela, cm 48x39, senza cornice

€ 2.000/3.000

76

77

78

78

Seguace del Monogrammista A.V. (?)

(Emilia prima metà sec. XVIII)

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI E VOLATILE
NATURA MORTA CON CESTO DI FIORI, PIATTO CON OLIVE E ASPARAGI

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 64,5x90 e cm 64x93,5
(2)

€ 4.000/6.000

Bibliografia di riferimento

G. Bocchi-U. Bocchi, *Naturaliter. Nuovi contributi alla natura morta in Italia settentrionale e Toscana tra XVII e XVIII secolo*, Casalmaggiore (CR) 1998, pp. 363, fig. 452

78

DA UNA NOBILE FAMIGLIA GENOVESE

Lotti 79-91

79

Pittore genovese, sec. XVII

ESTER CHE SVIENE DAVANTI AD ASSUERO

olio su tela, cm 173,5x217,5

€ 6.000/9.000

79

80

Pittore genovese, sec. XVII

LA FAMIGLIA DI DARIO AI PIEDI DI ALESSANDRO MAGNO

olio su tela, cm 173,5x220

€ 12.000/15.000

80

81

Pittore genovese, sec. XVII

VERGINE COL BAMBINO IN GLORIA E I SANTI FRANCESCO, ANTONIO E ROSA

olio su tela, cm 40x32
al retro, sul telaio, è presente l'iscrizione "Valerio Castello Pinxit" e, sulla tela, una vecchia etichetta a bistro con riferimento a Stefano Magnasco

€ 3.000/5.000

Il dipinto si può accostare alle prime opere di Valerio Castello, metà anni 40 del Seicento, in particolare alla *Madonna col Bambino e angeli e Sant'Antonio da Padova* nella chiesa parrocchiale di Sant'Antonio da Padova a Novi Ligure.

81

82

Pittore fiorentino, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO E SAN NICOLA DI BARI NELLO SFONDO

tempera e olio su tavola, diam. cm 88
al retro vecchia etichetta a stampa con riferimento a Fra Bartolomeo

€ 8.000/12.000

82

83

Artista del secolo XVII

RITRATTO DI MATEMATICO

olio su tela, cm 104,5x86,5

€ 3.000/5.000

83

84

Scuola dell'Italia settentrionale, fine sec. XVII- inizi sec. XVIII

MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA

olio su tela, cm 111x145

€ 4.000/6.000

84

85

85

Scuola genovese, sec. XVII

PUTTI CHE GIOCANO CON UN VASO

olio su tela, cm 132x99

€ 3.000/5.000

86

86

Scuola italiana, secc. XVIII-XIX

VASO DI FIORI

olio su tela, cm 85,5x68,5

€ 2.000/3.000

87

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO DI GIOVANE GENTILUOMO IN ARMATURA

olio su tela, cm 81,5x65x5

€ 3.000/4.000

87

88

Scuola genovese, sec. XVII

PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI

olio su tela, cm 101x136

€ 1.800/2.500

88

89

Scuola genovese, sec. XVII

PAESAGGIO CON CASOLARE E CONTADINI

olio su tela, cm 99,5x125

€ 3.500/5.000

89

90

Scuola lombarda, fine sec. XVII- inizi sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO CON BAMBINO

olio su tela, cm 206,5x159

€ 6.000/8.000

90

91

Scuola lombarda, sec. XVII

MADDALENA CHE RINUNCIA ALLE VANITÀ

olio su tela, cm 119x96

€ 5.000/7.000

91

92

Scuola veneta, sec. XVIII

ADORAZIONE DEL BAMBINO
LA FAMIGLIA DI DARIO DINANZI AD ALESSANDRO MAGNO

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 42x71
(2)

€ 8.000/12.000

92

92

93

Scuola veneziana, sec. XVIII

VEDUTA DEL CAMPO SANTI GIOVANNI E PAOLO

olio su tela, cm 55x72

€ 10.000/15.000

93

94

Scuola fiorentina, sec. XVIII

RIPOSO DURANTE UNA BATTUTA DI CACCIA

olio su tela, cm 88x117

€ 4.000/6.000

94

95

Scuola francese, inizi sec. XVIII

VERTUMNO E POMONA

olio su tela, cm 60x74

Il quadro è corredato di antica perizia del 1833 in cui viene indicata l'attribuzione a Filippo Lauri e la provenienza da una collezione privata inglese.

€ 5.000/7.000

95

96

Agostino Tassi

(Roma 1580 –1644)

PROSPETTIVA ARCHITETTONICA CON L'INCONTRO TRA SALOMONE E LA REGINA DI SABA

olio su tela, cm 98x133,5

€ 12.000/18.000

L'inedito dipinto qui presentato costituisce un'aggiunta importante e in qualche modo sorprendente al catalogo di Agostino Tassi, ricostruito da Patrizia Cavazzini in una serie di interventi culminati nella mostra tenuta a Roma nel 2008, a cura della stessa studiosa (Agostino Tassi (1578-1644). Un paesaggista tra immaginario e realtà. Roma, Palazzo Venezia, 19 giugno – 21 settembre 2008).

La perfetta simmetria della grandiosa prospettiva architettonica in cui si svolge la scena (vero e proprio "atrio magnifico" ispirato, oltre che alle basiliche di età imperiale, agli spazi recenti e ancora in parte disadorni delle chiese gesuitiche a Roma, a S. Andrea della Valle e al nuovo San Pietro) trova riscontro in rare opere dell'artista romano, quali la cosiddetta Galleria nel Museo Civico di Prato, o la più antica redazione della Festa di Calendimaggio al Campidoglio (Firenze, collezione privata). Inusuale è anche l'assenza di qualunque riferimento al mondo naturale, considerata la specialità di Tassi quale pittore di marine e paesaggio: solo nella più antica Negazione di Pietro (Roma, collezione privata; Agostino Tassi…. 2008, pp. 174-75, n. 4) l'artista romano si era concentrato, quasi ossessivamente, sull'astratta geometria del porticato in cui si svolge l'evento.

Tipiche sono invece le belle figure (soldati, servitori o semplici curiosi) che in primo piano assistono all'incontro dei protagonisti, spargendo fiori o ostentando preziose oreficerie degne dell'evento regale. L'incontro di re Salmone e della Sabea, possibile tema del nostro dipinto, costituisce il "secondo tempo" di un episodio più volte narrato da Agostino Tassi, l'imbarco della regina che, come quello parallelo di S. Elena, riecheggia modelli coevi di Claude Lorrain, oltre a consentire all'artista lo sfoggio della sua abilità in diversi generi.

Caratteristiche della sua produzione matura, intorno alla metà degli anni Trenta, sono le loro proporzioni allungate che ritroviamo, oltre che nei dipinti citati e in molti altri, in un raffinato studio su carta azzurra, documento prezioso della cura dell'artista nel costruire le sue scene fantastiche (Agostino Tassi, 2008, pp. 86 e 88, fig. 107; p. 94, nota 234) e utile per un riferimento cronologico del nostro dipinto intorno al 1635.

Patrizia Cavazzini, che ringraziamo per aver confermato l'attribuzione del dipinto sulla base di una fotografia ad alta risoluzione, propone di identificarne il soggetto come il commiato di un re dalla figlia promessa sposa a un principe straniero.

97

97

Scuola veneta, sec. XVIII

SCENA DI GENERE CON CONTADINI PRESSO UN FIUME

olio su vetro, cm 34,5x44,5

€ 3.000/5.000

98

98

Cerchia di Paolo Monaldi, sec. XVIII

CARRO DI BUOI E CONTADINI

olio su tela, cm 53x43,5

€ 1.500/2.000

99

Horatius De Hooch

(attivo tra 1652-1628)

PAESAGGIO CLASSICO CON FIGURE E SATIRI PRESSO UN FIUME

olio su tavola, cm 38x55
firmato in basso, tra la vegetazione, “HD . Hooch . fecit”

€ 6.000/8.000

99

100

100
Angelo Maria Crivelli detto il Crivellone, secc. XVII-XVIII

PAESAGGIO FLUVIALE CON VOLATILI

olio su tela, cm 43,5x56

€ 3.000/4.000

Provenienza

Christie's, Roma, 18 giugno 2002, lotto 739

101
Giacomo Nani
(Porto Ercole, 1698 - Napoli, 1755)

ANIMALI DA CORTILE

olio su tela, cm 98,5x120
presenta iscrizione sul telaio "Giacomo Nani fece"

€ 4.000/6.000

101

102

Anonimo del XVII secolo

FIORI

coppia di dipinti ad olio su tela applicati su tavoletta circolare, diam. cm 24 ciascuno
(2)
sul retro di entrambi è presente la seguente inscrizione a bistro: "sembra di Nicola Cappa"

€ 2.000/3.000

102

103

Baldassarre De Caro

(Napoli 1689- 1750)

CACCIAGIONE ALL'APERTO

olio su tela, cm 151x195
firmato in basso a destra "BDCaro P."

€ 10.000/12.000

103

104

104

Scuola fiamminga, sec. XVIII

GIOCATORI DI BOCCE

olio su tavola, cm 23,5x29,5
sul retro numero 30

€ 1.500/2.000

105

105

Da Jacob More

AUTORITRATTO

olio su tela, cm 86x56,5
Deriva dal dipinto di Jacob More, Galleria degli Uffizi, Firenze

€ 1.000/1.500

106

106
Jan Miel
(Anversa 1599 - Torino 1663)

CONTADINA E CIABATTINO

olio su tela incollata su tavola, cm 21x23

€ 800/1.200

107
Seguace di Michiel Sweerts, sec. XVII

COPPIA DI GIOVANI CON GRUPPO DI PASTORI

olio su tela, cm 72,5x98,5

Deriva dal dipinto di Sweerts all'Accademia di San Luca, Roma

€ 3.000/5.000

107

108

108

Attribuito a Nicola Viso

(attivo a Napoli 1724-1742)

PAESAGGIO CON FIGURE E BORGO

olio su tela, cm 43x35

€ 1.500/2.000

109

Attribuito a Orazio Grevenbroeck

(Olanda 1670-1743)

VEDUTA DI PORTO CON VELIERI E FIGURE

olio su tela, cm 49,5x104

€ 2.000/4.000

109

110

Attribuiti a
Vittorio Amedeo Cignaroli

(Torino 1730 - 1800)

PAESAGGIO CON RUSCELLLO, PASTORELLE E ARMENTI

PAESAGGIO CON PASTORELLA E PESCATORE NEI PRESSI DI UN FIUME

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 46,5 x 34,5 ciascuno (2)

€ 4.000/6.000

110

110

111

111
Scuola fiamminga sec. XVIII

NATURA MORTA CON FIORI E FRUTTA

olio su tela, cm 99,5x85,5

€ 2.500/3.500

112
Felice Boselli
(Piacenza 1650-Parma 1732)

NATURA MORTA CON PESCI

olio su tela, cm 40x59
siglato "FB f." a destra

€ 3.000/5.000

112

113

113
Baldassarre De Caro
(Napoli 1689-1750)

CACCIAGIONE DI PENNA EN PLEIN AIR

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 35x48 (2)
siglato in basso a destra "BDC"

€ 3.000/5.000

Provenienza
Christie's, Roma, 4 dicembre 2000, lotto 656

Uno di due

114

114
Scuola toscana, sec. XVIII

RITRATTO DI PITTORE

olio su tela, cm 72x57

€ 4.000/6.000

115

115

Scuola tedesca, sec. XVIII

RITRATTO DI NOBILDONNA

olio su tela, cm 54x42
al retro, sulla tela, è presente una vecchia iscrizione a bistro che riporta un riferimento all'effigiata Antonia freifrau von Gleichenstein Schönau (Baviera) e una etichetta più moderna con riferimento al pittore J. H. Tischbein (1722-1789)

€ 2.500/3.500

116

116

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO DI DAMA

olio su tela, cm 81x63,5

€ 800/1.200

117

Scuola veneziana, sec. XVIII

VEDUTA DEL CANAL GRANDE VERSO LA CHIESA DELLA SALUTE DA CAMPO SAN VIO

olio su tela, cm 48x68

€ 20.000/30.000

117

118

Scuola romana, fine sec. XVII-inizi XVIII

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI, LIBRI E TAPPETO

olio su tela, cm 88,5x118,5
al recto iscritto sulla costola del libro e “Morel” sullo spessore del tavolo

€ 5.000/7.000

118

Lotto 119

Scuola italiana, fine sec. XVIII

NOZZE MISTICHE DI SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA

olio su tela, cm 83x60

Il dipinto deriva dalla tavola di Parmigianino con il medesimo soggetto della National Gallery di Londra.

€ 1.500/2.500

119

120

Scuola lombarda, fine sec. XVI

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 60x44,5 entro cornice intagliata e dorata

€ 2.000/3.000

Provenienza

Collezione privata, Milano

121

Scuola lombarda, sec. XVIII

CONTADINA CHE SPENNA UN'ANATRA

olio su tela, cm 65,5x47,5

€ 1.500/2.000

120

121

122

122 λ

Scuola lombarda, seconda metà sec. XVII, cerchia del Monogrammista F.G.B.

NATURA MORTA CON SELVAGGINA
NATURA MORTA CON ORTAGGI, PESCI E CROSTACEI

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 107,5x140 e cm 109x141

€ 10.000/15.000

Bibliografia di riferimento

G. Bocchi-U. Bocchi, *Naturaliter. Nuovi contributi alla natura morta in Italia settentrionale e Toscana tra XVII e XVIII secolo*, Casalmaggiore (CR) 1998, p. 53, fig. 38

122

123

Jan Baptist Weenix

(Amsterdam 1621-Utrecht 1660)

VEDUTA DI PORTO CON ROVINE E FIGURE

olio su tavola, cm 33x42,5
siglato "JBW" in basso a destra
al retro è presente la firma "G.Bissolle" e il timbro a ceralacca che fanno riferimento al marchese George Bissolle De La Mounier collezionista francese vissuto nella prima metà del Settecento.

€ 6.000/8.000

123

124

Attribuito a Francesco Zuccarelli

(Pitigliano 1702- Firenze 1788)

PAESAGGIO CON PASTORE E DONNE CHE VANNO A PRENDERE L'ACQUA

olio su tela, cm 45,5x70

€ 8.000/12.000

Provenienza

Christie's, Londra, 29 ottobre 2003, lotto 95

124

125

125

Monogrammista A.V.

(Emilia prima metà sec. XVIII)

NATURA MORTA DI FIORI CON COLOMBA
FIORI, GALLINA E COLOMBA

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 66x111,5
(2)

€ 4.000/6.000

Bibliografia di riferimento

G. Bocchi-U. Bocchi, *Naturaliter. Nuovi contributi alla natura morta in Italia settentrionale e Toscana tra XVII e XVIII secolo*, Casalmaggiore (CR) 1998, p. 365, fig. 456

125

126

126

Monogrammista A.V.

(Emilia prima metà sec. XVIII)

PAPPAGALLO CON VASO DI FIORI
PAVONE CON CASCATA DI FIORI

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 66x111,5
(2)

€ 4.000/6.000

Bibliografia di riferimento

G. Bocchi-U. Bocchi, *Naturaliter. Nuovi contributi alla natura morta in Italia settentrionale e Toscana tra XVII e XVIII secolo*, Casalmaggiore (CR) 1998, p. 360, figg. 446-447

126

127

Seguace di Francesco Lavagna, sec. XVIII

COMPOSIZIONI FLOREALI CON VASI E CERAMICHE

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 31x40
(2)

€ 5.000/7.000

127

127

128

Scuola toscana, fine sec. XVII

RITRATTO DI COSIMO DEL SERA

olio su tela, cm 146x117

€ 8.000/12.000

Provenienza
Collezione privata

La figura nel dipinto è identificabile con un personaggio della famiglia del Sera sulla base delle iscrizioni leggibili nelle lettere appoggiate sul tavolo, indirizzate rispettivamente ad Alessandro e Cosimo del Sera.
Nelle carte genealogiche conservate all'Archivio di Stato di Firenze (Carte del legato Nobili, Busta XXV, ins. 4) si ricorda Cosimo di Neri (1579- 1655) che fu depositario generale del granduca Ferdinando II e dal 1631 membro del Senato dei Quarantotto. Da Cosimo nacque Alessandro (1618-1664).
È possibile che Alessandro abbia avuto un figlio di nome Cosimo, come il nonno, che potrebbe identificarsi con il personaggio raffigurato; infatti la parrucca e l'abbigliamento suggeriscono una datazione tardo seicentesca; i dati stilistici consentono di avvicinare la tela ad un artista della cerchia di Pier Dandini.

128

129

129

Antonio Amorosi

(Comunanza 1660-1738)

SCENA DI GENERE

olio su tela, cm 40x32

€ 3.500/4.500

130

Scuola di Claude Joseph Vernet

VEDUTA COSTIERA CON SCENA DI NAUFRAGIO

olio su tela, cm 47,5x114,5

€ 3.000/5.000

130

131

131
Artista del XVIII secolo

RITRATTO DI ARCHITETTO

olio su tela, cm 102x76

€ 1.000/1.500

132
Scuola di Jan Frans Van Bloemen

PAESAGGIO CON ROVINE E FIGURE

olio su tela, cm 48x116

€ 3.000/5.000

132

133

a) Attribuito a Francesco de Mura

(Napoli 1696-1782)

LA MADONNA E SAN GIOVANNINO IN ADORAZIONE DEL BAMBINO

olio su rame ovale, cm 24x19,5

b) Scuola napoletana, sec. XVIII

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO CON CARTIGLIO

olio su rame ovale, cm 24x19,5

(2)

€ 3.000/5.000

133 a

133 b

134

Bottega di Francesco Trevisani, sec. XVIII

MADDALENA PENITENTE

olio su tela, cm 67x51
al retro etichetta con riferimento alla collezione “Feu M. R. Papin”

€ 8.000/10.000

134

135

Maestro della Floridiana (Carlo Manieri)

(Taranto? documentato a Roma dal 1662 al 1700)

NATURA MORTA CON FRUTTI, ANGURIA E UVA

olio su tela, cm 62x75

€ 10.000/15.000

L'opera è corredata da parere scritto di Mina Gregori del 13 giugno 2007 che riportiamo integralmente.

"Già attribuito a Giovanni Paolo Spadino, questa natura morta appartiene chiaramente al gruppo di opere del Maestro della Floridiana, un pittore che fu ritenuto napoletano da Raffaello Causa, e così per molto tempo fino alla identificazione recente con Carlo Manieri, pittore pugliese attivo a Roma, del quale è stata presentata una vasta produzione che dovrà essere vagliata criticamente.
È opportuno per il momento restringersi ai dipinti conservati alla Floridiana e ad altri due già in collezione Lorenzelli, che hanno strette attinenze con il nostro dipinto, ed estendersi al quadro più grande di collezione privata recentemente pubblicato, dove si vede in alto, come particolare inserito, il gruppo di vegetali di uno dei dipinti della Floridiana con la coppa con i fichi. Un solido riferimento, come si è detto, è quello offerto dalle nature morte conservate alla Floridiana, ora a Capodimone, dove troviamo tutti gli elementi presenti nel nostro esemplare. In una di queste opere si notano stringenti somiglianze nella concentrazione al centro della luce e della massima intensità coloristica che è rappresentata dall'anguria, con caratteristiche simili in ambedue i dipinti. In questi esemplari conservati a Napoli va sottolineata la stretta affinità con queste tele delle pere e dei grappoli d'uva, così come della distribuzione dei fichi e degli altri frutti sul piano. Il Causa ha visto in questo pittore la continuità dall'ultimo Luca Forte, ma non ci sono dubbi che il Maestro della Floridiana ha rapporti con Cerquozzi e Michele Pace ed è anche aggiornato sulle novità della pittura barocca a Roma di Abraham Brueghel e forse di Franz Werner Tamm, nordici che ebbero a Roma un posto di primaria importanza. Il Brueghel, dopo un periodo romano iniziato dal 1659, si fissò a Napoli a partire dal 1675.
Quanto al Tamm, di origine tedesca e pittore anche di quadri sacri, si fissò a Roma intorno al 1685. La sua natura morta con i soliti frutti conservata a Roma a palazzo Barberini mi sembra un riferimento non trascurabile per gli sviluppi del tempo dell'attività del Maestro della Floridiana-Carlo Manieri. L'opera qui esaminata rappresenta una notevole e sicura aggiunta a questo emergente specialista di natura morta."

136

136

Scuola fiorentina, secc. XVI-XVII

EPISODIO DELLA VITA DI UN SANTO

olio su tavola, cm 26x24,5

€ 2.000/4.000

137

Pittore veronese, sec. XVII

SAN SEBASTIANO CURATO DALLE PIE DONNE

olio su tela, cm 74,5x122

€ 4.000/6.000

137

138

Pittore fiammingo in Italia, secc. XVII-XVIII

CENTAURO CAVALCATO DA AMORE

olio su tela, cm 160x179

Nel dipinto è raffigurata la celebre scultura del Centauro cavalcato da Amore già di collezione Borghese conservata presso il Museo del Louvre, Parigi

€ 2.000/3.000

138

139

Scuola di Francesco De Mura, sec. XVIII

ASSUNZIONE DELLA VERGINE

olio su tela, cm 100,5x74,5

Riproduce l'affresco di De Mura sul soffitto della chiesa dell'Annunziatella a Napoli

€ 3.000/5.000

139

140

Tommaso Maria Conca

(Roma 1734-1822)

ASSUNZIONE DELLA VERGINE

olio su tela, cm 70x41

L'opera è corredata da parere scritto di Francesco Leone che la indica come primo modelletto per la pala d'altare dipinta nel 1768-69 per la chiesa romana di Santa Caterina da Siena in via Giulia, tuttora sul secondo altare a sinistra.

€ 5.000/7.000

140

141

141

Scuola olandese, secc. XVIII-XIX

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tavoletta, cm 8,5x10,5

€ 500/700

142

Anonimo del sec. XVII

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tela, cm 77x138

€ 2.000/3.000

142

143

143

Cerchia di Pietro Graziani, sec. XVII-XVIII

SCONTRO DI CAVALLERIA

olio su tela applicata su tavola, cm 24,5x33 frammento
Al recto iscritto "G. Cortese 1675"

€ 1.500/2.000

144

Pittore veneto, sec. XVIII

PAESAGGIO CAMPESTRE CON FIGURE

olio su tela, cm 54x71,5

Corredato da parere scritto di Rodolfo Pallucchini, Venezia, 19 maggio 1975, che riferisce il dipinto a Giuseppe Zais

€ 2.000/3.000

144

145

Scuola di Joseph Vernet, secc. XVIII-XIX

PAESAGGIO COSTIERO CON VELIERO E BARCHE DA PESCA

olio su tela, cm 75x100,5

€ 4.000/6.000

145

146

Scuola veneziana, fine XVIII-inizi XIX secolo

VENEZIA, VEDUTA DEL MOLO DAL BACINO DI SAN MARCO

olio su tela, cm 41,5x76

€ 5.000/7.000

146

147

Conrad Wengner Wolffsggensis

(Thann-Allgau 1728-Costanza 1806)

COMPIANTO DI CRISTO

olio su tela, cm 205x148
firmato e datato "Conrad Wengner Wolffsggensis inventavit et pinxit, 1760"

€ 2.000/3.000

147

148

Scuola napoletana, sec. XVIII

RITRATTO DI STUDIOSO

olio su tela, cm 115X86,5, senza cornice

€ 6.000/8.000

148

149

Faustino Bocchi

(Brescia 1659-1741)

NANI E CARAMOGI CHE PREPARANO DOLCI

olio su tela, cm 83,5x89

€ 7.000/10.000

149

150

Attribuito a Saverio della Gatta

(attivo tra 1777-1829)

PAESAGGIO CON PASTORI

olio su tela, cm 54,5x71,5

€ 8.000/12.000

150

151

Artista del sec. XVII

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tela, cm 53x70

€ 2.500/3.500

152

Scuola veneziana, sec. XVIII

CAPRICCI CON CONTADINI TRA ROVINE CLASSICHE

quattro dipinti ad olio su tela, cm 36x27
(4)

€ 15.000/20.000

151

152

152

152

152

153

Umberto Giunti

(Siena 1886-1970)

MADONNA CON BAMBINO E UN ANGELO

tempera su tavola, cm 59x42, con cornice cm 112x77

€ 8.000/12.000

Provenienza

Collezione privata, Firenze

Bibliografia

Falsi d'autore, Icilio Federico Joni e la cultura del falso tra Otto e Novecento, a cura di G. Mazzoni, Siena 2004,
pp. 198-199. scheda 63

DA UNA NOBILE FAMIGLIA ROMANA

Lotti 154-163

154

Scuola toscana, sec. XVII

TRASFIGURAZIONE

olio su tela, cm 97x76, senza cornice

€ 2.000/3.000

154

155

Scuola ferrarese, secc. XVI-XVII

CRISTO NELL'ORTO DEI GETSEMANI

olio su tavola, cm 60x49, senza cornice

€ 2.000/3.000

155

156

156
Scuola napoletana, sec. XVIII

ULTIMA CENA

olio su tela, cm 71x100, senza cornice

€ 1.500/2.000

157
Attribuito a Pieter van Bloemen
(Anversa 1657-1720)

BAMBOCCIATA

olio su tela, cm 84x126

€ 3.000/4.000

157

158

Scuola romana, sec. XVIII

ANGELI IN GLORIA, bozzetto

olio su tela, cm 47x76, senza cornice

€ 1.200/1.500

158

159

Scuola bolognese, sec. XVII

SAN FRANCESCO IN ADORAZIONE DEL CROCIFISSO

olio su tela, cm 79x79, senza cornice
€ 1.200/1.500

159

160

Scuola veneta, sec. XVII

SACRA FAMIGLIA CON SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA

olio su tela, cm 92x112, senza cornice

€ 2.500/3.500

160

161

Scuola romana, secc. XVII-XVIII

SAN GIUSEPPE E GESU' BAMBINO

olio su tela, cm 134x99, senza cornice

€ 1.500/2.000

162

Scuola Italia centrale, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 113x83, senza cornice

€ 1.000/1.500

161

162

163

Scuola ferrarese, secc. XVI-XVII

NOLI ME TANGERE

olio su tela, cm 81x92, senza cornice

€ 3.000/4.000

163

DA UNA DIMORA MILANESE

Lotti 164-173

164

Cerchia di Felice Boselli, sec. XVII

NATURA MORTA CON CACCIAGIONE

olio su tela, cm 115x148

€ 6.000/8.000

164

165

Cerchia di Felice Boselli, sec. XVII

NATURA MORTA CON SELVAGGINA

olio su tela, cm 115x148

€ 6.000/8.000

165

166

Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII

ALLEGORIA DELLA SCULTURA

olio su tela, cm 66x58

€ 2.000/3.000

166

167

Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII

ALLEGORIA DELLA PITTURA

olio su tela, cm 66x58

€ 2.000/3.000

167

168

Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII

NATURA MORTA CON PESCI E SEDANO

olio su tela, cm 50x64

€ 2.000/3.000

168

169

Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII

NATURA MORTA CON PESCI

olio su tela, cm 50x64

€ 2.000/3.000

169

170

170

Scuola italiana, fine sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 96x68

€ 1.500/2.000

171

Scuola romana, sec. XVII

TRE FIGURE MASCHILI CON MELONI

olio su tela, cm 131x94

€ 1.000/1.500

171

172

Scuola olandese, sec. XVII

SCENE DI BATTAGLIA

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 61x104
(2)

€ 4.000/6.000

172

172

173

Scuola olandese, sec. XVII

SCENE DI BATTAGLIA

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 60x35
(2)
frammenti

€ 800/1.200

173

173

a San
Birra
Laszkowski

DIPINTI DAL XIX AL XX SECOLO

Firenze

17 MAGGIO 2016

Lotti 181 - 282

181

Amos Cassioli

(Asciano 1832 - Firenze 1891)

SCENA DELL'ANTICA ROMA

olio su cartoncino pressato, cm 15,5x23
firmato in alto a destra
sul retro: iscritto "Bozzetto originale / di A. Cassioli / Giuseppe Cassioli"

€ 1.000/1.200

182

Tito Conti

(Firenze 1842 - 1924)

INTERNO CON GIOVANE DONNA

olio su cartoncino applicato su tavoletta, cm 23x28,5
firmato in basso a destra

€ 1.000/1.200

181

182

183

Luigi Serra

(Bologna 1846 - Bologna 1888)

SCENA STORICA

olio su tavoletta, cm 17,5x28
firmato e datato "1878" in basso a destra
sul retro: etichetta con iscritto "Bozzetto della grande opera eseguita / dal pittore Luigi Serra per incarico / del Circolo Artistico di Bologna"

€ 2.200/3.000

183

184

184

Luigi Bechi

(Firenze 1830 - 1919)

IL CACCIATORE

olio su tela, cm 52x42
firmato in basso a sinistra

€ 1.500/2.000

Provenienza

Collezione privata, Firenze

185

185

Scuola tedesca del sec. XIX

RITRATTO DI MUSICISTA

olio su tela, cm 76,5x63,5

€ 1.200/1.500

186

Scuola svizzera del sec. XIX

PAESAGGIO DI MONTAGNA

olio su tela, cm 91x125

€ 1.000/1.500

187

Vincenzo Giovannini

(Todi 1817 - Roma 1903)

VEDUTA DELLA VIA APPIA CON ROVINE

olio su tela, cm 25,5x45

€ 2.000/2.500

186

187

188

188

attribuito a Tito Benvenuti

(Firenze 1805 - circa 1878)

ABELARDO E ELOISA

olio su tela, cm 80,5x64,5

€ 1.500/2.500

189

189

attribuito a Tito Benvenuti

(Firenze 1805 - circa 1878)

INCONTRO DI CORSO DONATI E PICCARDA

olio su tela, cm 85x67

€ 1.500/2.500

Si tratta di una versione dell'opera dipinta dal padre Pietro Benvenuti, oggi in collezione privata, Arezzo (cfr. L. Fornasari, Pietro Benvenuti, Firenze 2004, p. 70).

190

Egisto Sarri

(Figline Valdarno 1837 - Firenze 1901)

MARSILIO FICINO SPIEGA LA FILOSOFIA PLATONICA ALLA FAMIGLIA SERRISTORI

olio su tela, cm 91x116
firmato in basso a sinistra

€ 3.000/5.000

Nell'opera che qui presentiamo è da riconoscere il bozzetto per il dipinto Marsilio Ficino spiega la filosofia platonica alla famiglia Serristori, olio su tela, cm 95x127, databile al 1877 e oggi in collezione privata. Questo fu eseguito su commissione del conte Alfredo Serristori come replica di un sipario realizzato dal pittore per il Teatro Garibaldi (oggi Teatro Nuovo) di Figline Valdarno, poi distrutto durante la seconda guerra mondiale. Il dipinto valse a Sarri il 22 giugno 1877 la medaglia d'argento di III classe all'Esposizione Artistica-Industriale Fiorentina, tenutasi nell'ex-convento di San Firenze.
"Marsilio Ficino si trova nel centro del dipinto nell'atto di spiegare, con aria ispirata, un passo della filosofia platonica. Tiene nella mano sinistra la sua lezione e intorno a lui, tra i membri della numerosa famiglia Serristori, solo il vecchio e la giovane donna di spalle in primo piano sembrano ascoltarlo; il resto della compagnia è intenta a raccogliere fiori, a colloquiare amenamente o a mostrarsi fisicamente per creare movimento, come il bambino e il cane. La verità storica nelle vesti e nei lineamenti dei personaggi appare attenta a mostrare grazia e eleganza. Sulla sinistra un gruppo di figure, tra cui sono ben identificabili la donna con un cesto in mano e Prete Benedetto, sembra dividere in due parti il dipinto e riportarci allOttocento, a quei gruppi di popolano che tanta fortuna iconografica ebbero nella pittura in quegli anni. La scena si svolge sul Poggio di Prete Benedetto o del Calvario di Figline. In quel luogo esisteva nel Mille il "Castello di Fegghine", come ci ricorda il Bossini (A. Bossini, *Storia di Figline*, Firenze 1970, p. 354). Il paesaggio, da quella altura, è ancora oggi simile a quello dipinto dal Sarri e anche la vegetazione di pini e cipressi sembra rispettare ai miei occhi la stessa confusa armonia di crescita di allora. È la natura infatti la seconda e, forse, unica e vera protagonista del dipinto: il sole, con una luce da tardo pomeriggio estivo, allunga le ombre e rende atmosferica la visione dei contorni"
cfr. *Egisto Sarri 1873-1901, catalogo della mostra* (Figline Valdarno, 6 maggio - 2 luglio 2000) a cura di M. Bucci, Firenze 2000, pp. 99-100.

190

191

Antonio Puccinelli

(Castelfranco Di Sotto (PI) 1822 - Firenze 1897)

PAOLO E FRANCESCA

olio su tavoletta, cm 31x24,5
sul retro: titolato, ex libris della Collezione Romolo Monti

€ 1.800/2.200

Provenienza

Collezione Romolo Monti
Collezione privata

191

192

Enrico Scuri

(Bergamo 1806 - Bergamo 1884)

VISITA DI MARIA A SANTA ELISABETTA

matita su carta applicata su tela, cm 224x224, senza cornice

€ 1.200/2.000

Si tratta del disegno preparatorio per l'affresco che Enrico Scuri eseguì nel 1836 sopra la porta laterale sinistra della chiesa parrocchiale di Santa Maria Nascente di Rudiano (Brescia). Per l'affresco si confronti R. Mangili, *Enrico Scuri. La fine del Classico nella pittura italiana dell'Ottocento*, catalogo della mostra (Cremona, 24 aprile - 14 luglio 2002), Milano 2002, pp. 187-188 n. 1/54.

Enrico Scuri, *Visita di Maria a Santa Elisabetta*, Chiesa parrocchiale di Santa Maria Nascente, Rudiano (Brescia).

192

193

193

Filippo Indoni

(Roma 1842 - 1908)

CONTADINELLI

acquerello su carta applicata su tavola, cm 75x53
firmato in basso a destra

€ 1.000/1.500

194

194

Giuseppe Magni

(Pistoia 1869 - Firenze 1956)

GIOCHI MATERNI

olio su tela, cm 71,5x51
firmato in basso a sinistra

€ 2.000/2.500

195

Scuola toscana del sec. XIX

CONTADINELLA CON BROCCA

olio su tela, cm 58x43

€ 1.200/1.500

195

196

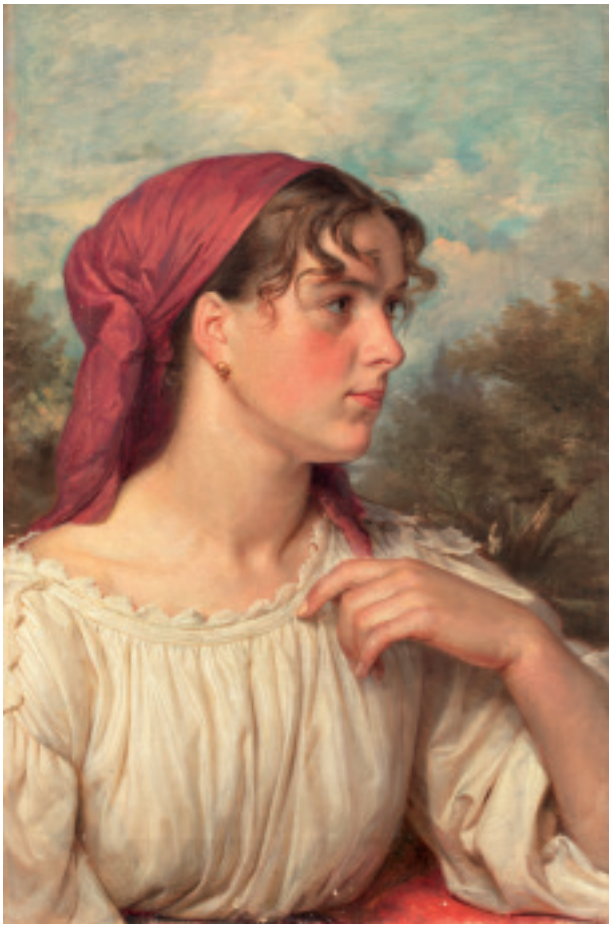
Scuola toscana del sec. XIX

CONTADINELLA

olio su tela, cm 58,5x38,5

€ 1.200/1.500

196



197

197

Joseph Middleton Jopling

(Londra 1831 - Chelsea 1884)

RITRATTO DI GUERRIERO

olio su tela, cm 100x80
siglato e datato "1877" in basso a sinistra

€ 1.500/2.000

198

Francesco Saverio Altamura

(Foggia 1822 - Napoli 1897)

DOPO LA BATTAGLIA

olio su tela, cm 33x64
firmato in basso a sinistra

€ 2.000/2.500

198

199

Michele Gordigiani

(Firenze 1835 - 1909)

RITRATTO DI FANCIULLO

olio su tela, cm 142x97
firmato e datato “1881” in basso a sinistra

€ 10.000/15.000

199

200

200
Scuola toscana del sec. XIX

FANCIULLA AL POZZO

olio su tela, cm 66x53

€ 1.300/1.600

201

201
Leon Louis Lecuyer

(Francia, attivo nel XIX secolo)

CAPRICCIO

olio su tela applicata su masonite, cm 64x53
firmato e datato "1850" sul cartiglio al centro

€ 1.500/2.000

202

Scuola Italiana del sec. XIX

NATURA MORTA CON FICHI E PESCHE

olio su tela, cm 57x75
firmato e locato "A. Jerone / Firenze" in alto a sinistra
sul retro del telaio: etichetta dell'Associazione degli Artisti Italiani

€ 1.500/2.000

203

Scuola Italiana del sec. XIX

NATURA MORTA CON UVA, ARANCIA E MELOGRANO

olio su tela, cm 56x74
firmato e locato "A. Jerone / Firenze" in alto a destra
sul retro del telaio: etichetta dell'Associazione degli Artisti Italiani

€ 1.500/2.000

202

203

204

Pio Fedi

(Firenze 1816 - 1892)

AMORINO

marmo, alt. cm 62
firmato “Pio Fedi fece in Firenze nell’anno 1879”

€ 5.000/7.000

204

205

Pietro Bazzanti (o Barzanti)

(attivo a Firenze nella seconda metà del sec. XIX)

FANCIULLO CON UCCELLINO

marmo, alt. cm 101
firmato

€ 4.000/6.000

205

206

Scuola del sec. XX

VANITAS

marmo, alt. cm 50

€ 2.000/2.500

206

207

207

Luigi Cavacchioli

(Teramo 1856 - Teramo 1936)

EROS

bronzo, alt. cm 65, su colonna in marmo verde di Prato, alt. cm 107
firmato

€ 2.200/2.800

208

208

Saverio Gatto

(Reggio Calabria 1877 - Napoli 1959)

CACCIA AL TOPOLINO

bronzo, alt. cm 37, su base in granito, alt. cm 3
firmato

€ 800/1.200

209

209

Annibale De Lotto

(San Vito di CAdore 1877 - Venezia 1932)

FANCIULLO MORSO DA UN GRANCHIO

bronzo, alt. cm 98, su base in marmo, alt. cm 3
firmato

€ 1.500/2.000

210

Federico Andreotti

(Firenze 1847 - 1930)

UN CUCCHIAIO DI ZUCCHERO

olio su tela, cm 27,5x22,5
firmato in alto a sinistra

€ 3.000/3.500

210

211

Federico Andreotti

(Firenze 1847 - 1930)

LA MANO VINCENTE

olio su tela, cm 31x25,5
firmato in alto a sinistra

€ 3.000/3.500

211

212

Giovanni Fattori

(Livorno 1825 - 1908)

PAESAGGIO CON CAVALLO

olio su cassa di orologio, diam. cm 4,8

€ 3.000/3.500

Si tratta dell'orologio da tasca appartenuto a Giovanni Fattori e che l'attuale proprietario ebbe direttamente dalla vedova di Giovanni Malesci

Provenienza

Eredi Giovanni Malesci
Collezione privata, Milano

Bibliografia

G. Malesci, *Catalogazione illustrata della pittura ad olio di Giovanni Fattori*, Novara 1961, p. 394 n. 559

212

213

Niccolò Cannicci

(Firenze 1846 - 1906)

ARMONIA MATTUTINA

olio su tela, cm 98,5x56
firmato e datato "1902" in basso a destra

€ 3.000/4.000

Provenienza

Eredi Renato Fucini, Firenze

213

214

214

Cesare Ciani

(Firenze 1854 - 1925)

OCHE

olio su cartone, cm 34x25
firmato in basso a destra
sul retro: iscritto “A M il / vecchio amico Piero Antinori”

€ 900/1.200

215

215

Cesare Ciani

(Firenze 1854 - 1925)

POPOLANE

olio su cartone, cm 25x22
firmato in basso a destra
sul retro: timbro “Raccolta di Zetti Socrate Firenze”

€ 1.000/1.500

Provenienza
Collezione privata, Bologna

216

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

NATURA MORTA CON FRUTTA E VERDURA

olio su compensato applicato su compensato, cm 32,5x65
firmato in basso a sinistra
sul retro: iscritto "Opera autentica / di Giovanni Bartolena / M. Borgiotti"

€ 3.000/4.000

Provenienza
Collezione privata, Bologna

217

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

CAMPAGNA

olio su compensato, cm 40x50
firmato in basso a destra, iscritto indistintamente in basso a sinistra
sul retro: timbro "La Stanzetta dei F.lli Tassi" e iscritto "Tassi Renato"

€ 3.000/4.000

Provenienza
Collezione privata, Bologna

216

217

218

218

Arturo Zanieri

(Firenze 1870 - Maccagno 1955)

MODELLA NELLO STUDIO

olio su tela, cm 96x74
firmato e iscritto indistintamente in basso a destra

€ 1.000/1.500

219

Robert George Talbot Kelly

(Birkenhead 1861 - Londra 1934)

PAESE MEDIORIENTALE

acquerello su carta, cm 55,5x75
firmato e datato "1886" in basso a destra

€ 900/1.200

219

220

Johann Jakob Frey

(Basilea (Svizzera) 1813 - Frascati (Roma) 1865)

VEDUTA DI EGITTO

olio su tela, cm 64x87
sul retro: timbro con "J. J. Frey / 1974 / Hein Haltzahn"

€ 5.000/6.000

220

221

221
Michele Gordigiani
(Firenze 1835 - 1909)

RITRATTO DELLA MOGLIE

olio su tela ovale, cm 65x53
firmato a destra

€ 2.000/2.500

222

222
Cesare Ciani
(Firenze 1854 - 1925)

MATERNITA'

olio su compensato, cm 22x16,5
firmato in basso a sinistra
sul retro: disegno di profilo di bimbo, timbri "Raccolta di Zetti Socrate Firenze", iscritto "Giovannino / Ottobre 1920"

€ 1.000/1.500

Provenienza
Raccolta Socrate Zetti, Firenze
Collezione privata, Bologna

223
Ugo Manaresi
(Livorno 1851 - 1917)

MARINA

olio su tavoletta, cm 21x35,5
firmato in basso a destra

€ 1.000/1.500

224
Ugo Manaresi
(Livorno 1851 - 1917)

SCORCIO DI COSTIERA

olio su cartone, cm 35x50,5
firmato in basso a sinistra

€ 1.500/2.000

223

224

225

225

Giacinto Gigante

(Napoli 1806 - 1876)

PIEDIGROTTA

tecnica mista su carta, cm 21x17,5
titolato in basso a sinistra

€ 1.800/2.200

226

Attilio Pratella

(Ravenna 1856 - Napoli 1949)

a) MARINA

acquerello su carta applicata su cartoncino, cm 22,5x30
firmato in basso a sinistra

b) VIA TASSO

tecnica mista su carta applicata su cartoncino, cm 13x13
firmato in basso a destra

€ 2.000/2.500

(2)

Provenienza
Collezione privata, Napoli

226

226

227

Giuseppe Carelli

(Napoli 1858 - Portici (NA) 1921)

MARINA

olio su tavoletta, cm 32x50
firmato in basso a destra

€ 2.000/2.500

228

Giuseppe Carelli

(Napoli 1858 - Portici (NA) 1921)

MARINA

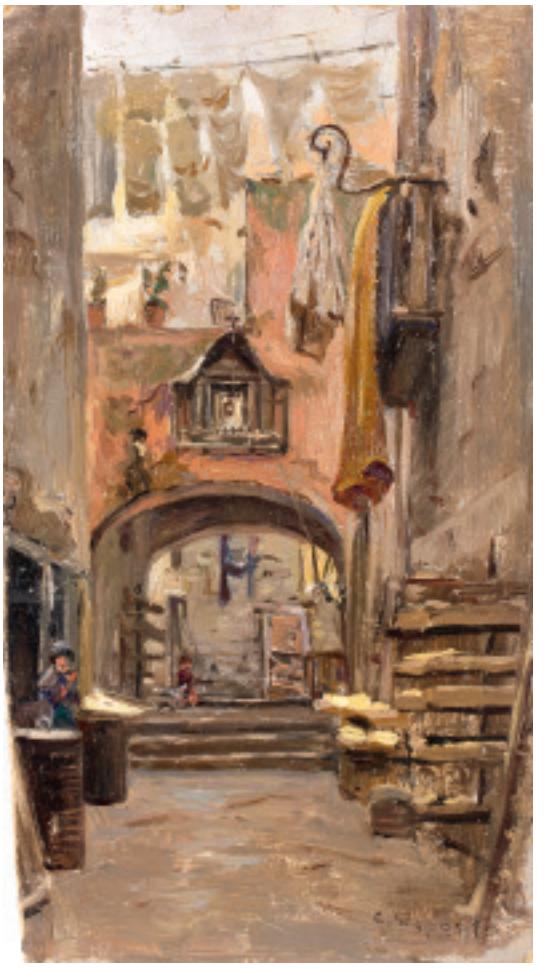
olio su tavoletta, cm 32,5x50
firmato e locato "Napoli" in basso a destra

€ 2.000/2.500

227

228

229



229
Gaetano Esposito
(Salerno 1858 - Sala Consilina 1911)

VICOLO NAPOLETANO

olio su cartoncino, cm 20,5x11,5
firmato in basso a destra

€ 800/1.000

230

230
Francesco Sagliano
(Santa Maria Capua Vetere 1826 - Napoli 1890)

CONTADINELLA

olio su tela, cm 28x18
firmato in basso a sinistra

€ 1.500/1.800

231

Attilio Pratella

(Ravenna 1856 - Napoli 1949)

PAESAGGIO DI CAPRI

olio su compensato, cm 23x30,5
firmato in basso a destra

€ 2.000/2.500

232

Giuseppe Palizzi

(Lanciano 1812 - Parigi 1888)

PAESAGGIO CON CAVALLI

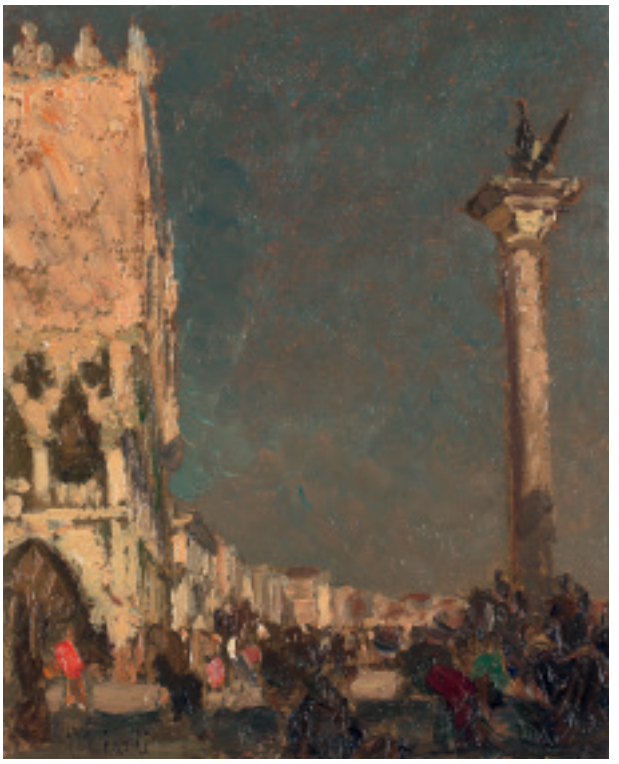
olio su tela, cm 41,5x62
firmato in basso a sinistra
sul retro: timbro della Raccolta F. Schettini, timbro e autentica di Cesare Gelera datata "24/3/959"

€ 4.000/5.000

231

232

233



233
Beppe Ciardi
(Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)

PIAZZETTA SAN MARCO

olio su tavoletta, cm 15x12
firmato in basso a sinistra
sul retro: titolato

€ 1.000/1.200

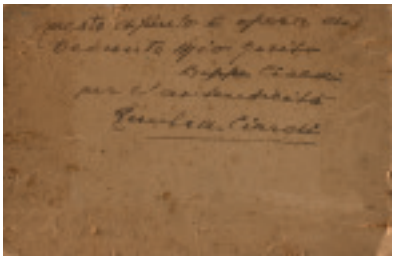
234
Beppe Ciardi
(Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)

PAESAGGIO

olio su cartone, cm 15x23
sul retro: iscritto "Questo dipinto è opera del / defunto mio padre / Beppe Ciardi / per l'autenticità / Emilia Ciardi"

€ 1.500/1.800

234



235

Giulio Bargellini

(Firenze 1869 - Roma 1936)

NELL'OLIVETA

olio su tela applicata su cartoncino, cm 15,5x23
firmato e datato "1890" in basso a destra

€ 800/1.000

236

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)

CANCELLO DI VILLA

olio su tavoletta, cm 23x38,5
firmato in basso a destra

€ 1.200/1.500

235

236

237

237
Cesare Ciani
(Firenze 1854 - 1925)

CONTADINA

olio su cartone, cm 41,5x30
firmato in basso a destra
sul retro: dipinto di zucca, timbro "Galleria d'arte Spinetti"

€ 1.000/1.500

Provenienza
Collezione privata, Bologna

238
Ludovico Tommasi
(Livorno 1866 - Firenze 1941)

DONNE IN RIVA AL MARE

olio su cartoncino, cm 27,5x34,5
firmato in basso a destra

€ 1.500/1.800

238

239

Giorgio Kienerk

(Firenze 1869 - Fauglia 1948)

FASCINE E POLLI (FAUGLIA)

olio su compensato, cm 36,5x70
firmato e datato "16.8.43" in basso a destra
sul retro: firmato, titolato e timbro "Elenco G.K. / N' 920"

€ 1.500/1.800

240

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

CESTINO CON ARANCE, BOTTIGLIA, VASETTO CON GAROFANI E TAZZINA DA CAFFè

olio su compensato, cm 40,5x62,5
firmato in basso a sinistra
sul retro: timbri e etichetta della Galleria Sant'Ambrogio di Milano, etichetta della Collezione Renato Tassi

€ 4.000/5.000

Provenienza

Collezione Petrelli
Collezione Renato Tassi, Firenze
Collezione Socrate Zetti, Firenze
Collezione privata, Bologna

Esposizioni

Estetica dell'Ottocento, Saletta Levi, Milano, febbraio-marzo 1968

Bibliografia

J. Pelagatti, *I Postmacchiaioli*, Firenze 1962, p. 149

239

240

241

241

Carlo Corsi

(Nizza 1879 - Bologna 1966)

PICCOLA SPIAGGIA

olio su cartone, cm 30x16,5
firmato e datato "928" in basso a sinistra
sul retro: titolato, iscritto "Carlo Corsi / Bologna viale Carducci 7", etichetta "Mostra Antologica di Carlo Corsi, dicembre 1969 - gennaio 1970", etichetta "Ente Premi Roma", timbro "dr. Prof. Lodovico Magugliani"

€ 2.500/3.500

Provenienza
Collezione privata, Bologna

Esposizioni
Mostra Antologica di Carlo Corsi, Roma, dicembre 1969 - gennaio 1970

Bibliografia
C. Spadoni, *Catalogo generale delle opere di Carlo Corsi*, 1879-1966, I, Milano 2010, p. 166 n. 685

242

242

Carlo Corsi

(Nizza 1879 - Bologna 1966)

PORTOCANALE

tecnica mista su compensato, cm 38x38
sul retro: iscritto "1935"

€ 2.000/2.500

Provenienza
Collezione privata, Bologna

Bibliografia
C. Spadoni, *Catalogo generale delle opere di Carlo Corsi*, 1879-1966, I, Milano 2010, p. 200 n. 1478

243

Alfredo Protti

(Bologna 1882 - 1949)

FONDO SAVENA

olio su compensato, cm 42x53
sul retro: firmato e datato "2.(...).33"

€ 1.500/2.000

Provenienza

Collezione privata, Bologna

244

Carlo Corsi

(Nizza 1879 - Bologna 1966)

FIGURA NEL BOSCO

olio su cartoncino, cm 16,5x27
firmato e datato "26" in basso a destra
sul retro: datato "1926"

€ 2.500/3.000

Provenienza

Collezione privata, Bologna

Bibliografia

C. Spadoni, *Catalogo generale delle opere di Carlo Corsi*, 1879-1966, I, Milano 2010, p. 162 n. 1476

243

244

245

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

PRIME ORE DEL MATTINO (LA FOSSA DELL'ABATE)

olio su compensato, cm 50x70
sul retro: firmato, datato, titolato e dedicato: "Prime ore del mattino. A Ilva e Giuseppe nel loro mattino. Gal. Chini XXXIV.X.XX."

€ 3.000/4.000

246

Benvenuto Benvenuti

(Livorno 1881 - 1959)

LE FONTI DEL CLITUNNO

olio su tela, cm 65x87
firmato e datato "1929" in basso a sinistra

€ 4.000/5.000

Provenienza

Collezione privata

Bibliografia

P. Fabbrini, *Benvenuto da Livorno*, Livorno 1941 (ripr. col titolo *La fonte etrusca*)
G.P. Della Sanguigna, *Benvenuto Benvenuti*, Firenze 1935, tav. XII (col titolo *La fonte di Chianni*, 1926)

245

246

247

Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

VICOLO A MARCIANA MARINA, ISOLA D'ELBA

olio su tela, cm 44x34
firmato e datato "914" in basso a sinistra

€ 4.000/5.000

247

248

Alfredo Müller

(Livorno 1869 - Parigi 1939)

OSTERIA (BIRRA PASZKOWSKI)

olio su tela, cm 250x450
firmato e datato "18" in basso a sinistra

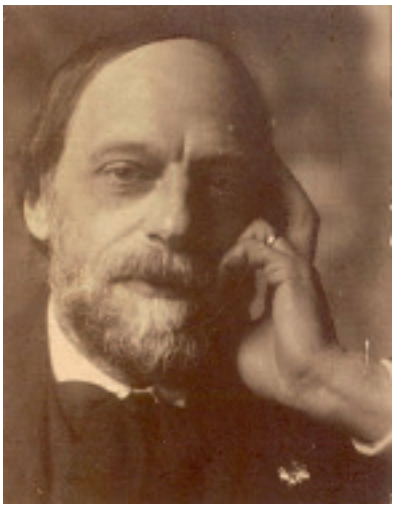
€ 25.000/35.000

Esposizioni

Il convito e l'Arte tra l'Ottocento e il primo Novecento, Catanzaro, 16 luglio - 3 ottobre 2007, n. 42
Alfredo Müller. *Un ineffabile dandy dell'impressionismo*, Livorno, 27 febbraio - 25 aprile 2011, n. 82

Bibliografia

Il convito e l'Arte tra l'Ottocento e il primo Novecento, catalogo della mostra (Catanzaro, 16 luglio - 3 ottobre 2007) a cura di F. Cagianelli, S. Fugazza e D. Matteoni, Milano 2007, pp. 92-93, n. 42
Alfredo Müller. *Un ineffabile dandy dell'impressionismo*, catalogo della mostra (Livorno, 27 febbraio - 25 aprile 2011) a cura di F. Cagianelli, Firenze 2011, p. 248, n. 82



"Se una serie di monumentali pannelli, di cui sono stati rinvenuti recentemente gli episodi di Les deux colombes. Femme au collier bleu, Arlequin, amplificano, in puro stile decorativo, parallelamente alle Arlecchinate, gli orientamenti teatrali di Müller nella seconda metà degli anni Dieci, resta, in data 1918, una straordinaria testimonianza, L'0steria, a colmare eventuali lacune interpretative, per chi come Ragghianti o, ancor più inopinatamente, sulle sue orme, non riuscisse a intendere il nesso, nella produzione dal 1915 al 1918, rintracciabile tra la nuova tendenza cosiddetta decorativa e la stagione ribattezzata come cézanniana.

Infestonata da un'insegna popolare recante la scritta "Birra Paszkowski" a corredo dell'emblema del gallo, una composizione galante in tutto assimilabile a quella della coeva Osteria delle Arlecchinate, tranne che nelle dimensioni stavolta incomparabilmente dilatate, ospita amabili pantomime sul primo piano di un proscenio che alterna episodi allusivi all'evento teatrale cui sembra riferibile, in particolare la cornice dipinta di gusto fitomorfo e il dettaglio della mandola adagiata sul primo piano, a una sensibilità spaziale che ambisce a recuperare l'estensione luminosa di una pur favolosa realtà paesaggistica.

Il volto reclino, vezzosamente angolato, la delicata postura del braccio della dama, la flessione aggraziata del piede evocano stigmate di coquetterie non diversamente da tante eroine tratteggiate in sede acquafortistica, dalla sognante protagonista di Le livre préféré (1903) alla vanitosa di La Coquette (1904), dalle amiche di Les Confidences (1904) alla ballerina di Devant la rampe (1904 ca.): messe in posa che alludono alla determinazione di un regista ben informato di mimica teatrale, così esperto in fatto di travestimenti da riuscire ad adottare perfino lo stesso modello tanto per i suoi Arlecchini, quanto per i protagonisti agresti delle incisioni del periodo di Osny, quali Le semeur (1904 ca.). Una tale predisposizione per l'alternanza del registro espressivo non sembra davvero casuale, ma anzi è utile a ragguagliare sulla partecipazione dell'artista alla II Esposizione Invernale Toscana del 1915-1916 con un progetto di affiche per rivista teatrale dal titolo La Tragedia e la Commedia".

F. Cagianelli, *Alfredo Müller, le innovazioni della fantasia*, in *Alfredo Müller. Un ineffabile dandy dell'impressionismo*, catalogo della mostra (Livorno, 27 febbraio - 25 aprile 2011) a cura di F. Cagianelli, Firenze 2011, pp. 33-74, in particolare 58-59

a fan
Birra
Laszkowski

249

Moses Levy

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

FESTA IN MASCHERA

olio su cartoncino, cm 16,5x22
firmato in alto a destra
sul retro: firmato e datato "1955"

€ 3.500/4.500

Provenienza
Collezione privata

250

Moses Levy

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

DONNE ARABE

olio su tela, cm 60x45
firmato in basso a destra e datato "1940" in basso a sinistra
sul retro: etichetta Contemporarte, dedicato "A Sergio Denti con amicizia / Moses Levy / 4/4/965"

€ 4.500/5.500

Provenienza
Galleria Contemporarte
Collezione privata

249

250

251

Alessandro Lupo

(Torino 1876 - Torino 1953)

BOSCO

olio su compensato, cm 19,5x14
firmato in basso a destra

€ 900/1.200

252

Lorenzo Viani

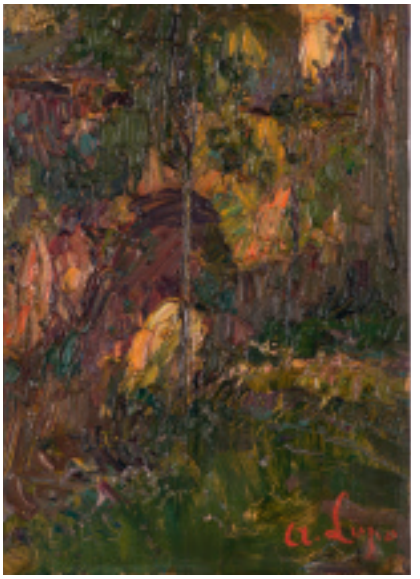
(Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

GIARDINI

olio su compensato, cm 40x49,5
firmato e datato 1932 in basso a destra
sul retro: firmato
sul retro della tavola apposta al dipinto: etichetta "Galleria d'Arte / La Navicella / Viareggio"

€ 3.500/5.000

251



252

253

Gino Romiti

(Livorno 1881 - 1967)

a) OLIVETA

olio su compensato, cm 19x26
firmato e datato "61" in basso a destra
sul retro: timbro della Collezione Mario Borgiotti, iscritto "Gino Romiti / bellissimo / M. Borgiotti"

b) ARDENZA

olio su compensato, cm 18x25
firmato e datato "62" in basso a destra
sul retro: timbro della Collezione Mario Borgiotti, iscritto "Gino Romiti / dipinto dal vero all'Ardenza / acquistato da me personalmente / dall'artista / M. Borgiotti"
(2)

€ 1.800/2.200

Provenienza

Collezione Mario Borgiotti, Firenze
Collezione privata

253

253

254

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

CHIOSCO DI GIORNALI; POZZOLANI; FORTEZZA, LIVORNO

oli su compensato, cm 24,5x30, 24,5x30, 24,5x29,5
tutti entro unica cornice
firmati in basso a destra
sui retri: firmati e titolati
(3)

€ 3.500/5.000

254

254

254

255

Gino Romiti

(Livorno 1881 - 1967)

a) VEDUTA DI FIUME

olio su compensato, cm 22x30
firmato in basso a sinistra

b) VEDUTA DI LAGO

olio su compensato, cm 22,5x29,5
firmato in basso a sinistra
(2)

€ 1.800/2.400

255

255

256

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

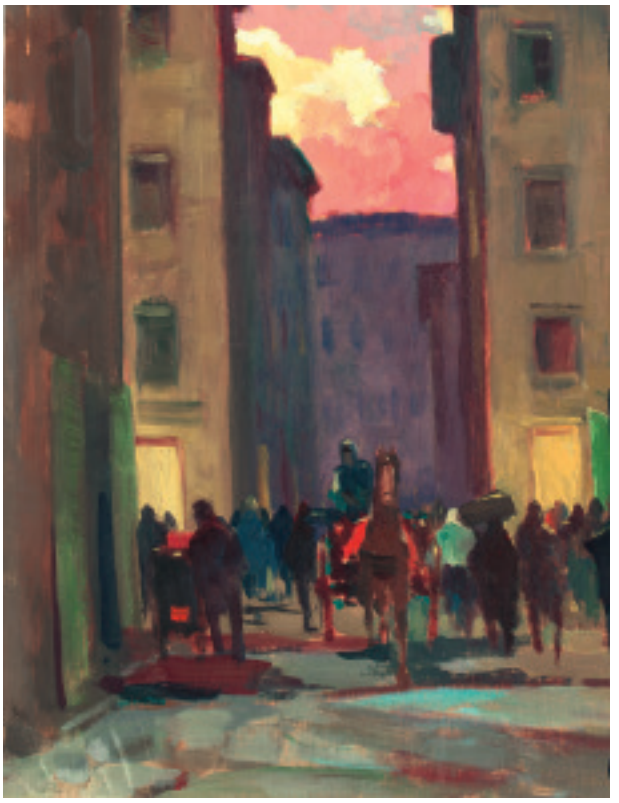
ARDENZA

olio su compensato, cm 49,5x69,5
firmato in basso a destra
sul retro: firmato e titolato

€ 2.500/3.500

256

257



257

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

VECCHIA LIVORNO

olio su compensato, cm 38,5x28
firmato in basso a destra
sul retro: firmato e titolato

€ 1.800/2.200

258

258

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

III' ATTO DELLA BOHEME

olio su compensato, cm 39,5x27
firmato in basso a destra
sul retro: titolato e firmato

€ 1.500/2.000

259

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

NATURA MORTA

olio su tavola, cm 58x74
firmato e datato “19(.)7” in basso a destra

€ 1.500/2.000

259

260

Gianni Vagnetti

(Firenze 1899 - Firenze 1956)

NATURA MORTA

olio su compensato, cm 33,5x50,5
firmato e datato “29” in basso a destra

€ 800/1.200

Provenienza
Collezione F. Pult, Firenze
Collezione privata

Bibliografia
L. Cavallo, Gianni Vagnetti, Milano 1975, p. 135 n. 29/5

260

261

Gianni Vagnetti

(Firenze 1899 - Firenze 1956)

NATURA MORTA

olio su cartoncino applicato su compensato, cm 45x55
firmato in basso a sinistra
sul retro: etichetta dell'Associazione Artisti d'Italia, timbro della Galleria Michelangelo di Firenze

€ 1.200/1.800

261

262

Emile Jacques Ruhlmann

(Parigi 1879 - Parigi 1933)

RITRATTO DELLA MOGLIE

olio su tela, cm 73x54
firmato e datato "1920" in basso a sinistra

€ 2.000/3.000

262

263

Baccio Maria Bacci

(Firenze 1888 - 1974)

NUDO FEMMINILE DI SCHIENA

olio su tela, cm 41x50,5
firmato, datato e dedicato “Alla gentile Signora Conti / Ricordo di B.M. Bacci luglio / 1925” in basso a destra

€ 1.800/2.200

263

GIULIANO INNOCENTI E LA PASSIONE PER L'ARTE

LOTTI 264 - 282

Il nucleo di opere di Sergio Scatizzi e Mino Maccari proviene da una unica collezione e rappresenta una pagina fresca e originale della storia della nostra provincia italiana, da poco uscita dall'orrore della seconda guerra. Giuliano Innocenti, neo-laureato farmacista di Montecatini, appassionato d'arte, frequentatore instancabile di studi di artisti e gallerie, si lascia progressivamente conquistare dalle ricerche dei due pittori, dei quali diventa amico, sodale e appassionatissimo collezionista.

Scatizzi è allora trentenne, quando Giuliano lo incontra e comincia ad acquistare i suoi quadri, arrivando a fare un patto bizzarro quanto estremo: l'intero suo stipendio di farmacista in cambio di tutti le opere che Scatizzi avrebbe via via dipinto, mentre a Montecatini gira la voce di un dottore folle che compra tutte quelle pitture.

Col tempo Giuliano avrebbe acquistato opere del pittore anche da altri collezionisti e da gallerie, quasi a raccogliere il maggior nucleo possibile di dipinti di Scatizzi. La sorpresa di aprire il giornale, un giorno, e leggere la vittoria dell'amico pittore all'edizione 1967 del Premio del Fiorino, costituisce una conferma insperata. Giuliano vorrebbe il quadro con cui Sergio ha vinto, ma questo non è reso possibile dallo statuto del Premio: tra storia e leggenda Massimo Innocenti, figlio di Giuliano, allora giovanissimo eppure attento testimone di queste vicende, ricorda che Sergio comunque avrebbe accontentato l'amico, con un'opera quanto mai vicina a quella vincitrice. Nel frattempo Giuliano acquista un terreno prossimo al centro di Montecatini per costruire la propria casa e un altro palazzo, del quale vende al pittore un appartamento, successivamente l'intero stabile, ancora in cambio di quadri, mentre nel frattempo si arricchisce sempre di più la collezione.

Il rapporto fra i due non si esaurisce nel semplice acquisto di dipinti: è così che, in occasione di un progettato viaggio di Scatizzi in Grecia, Giuliano si raccomanda di portare traccia del viaggio attraverso dei carboncini che già si assicura e che poi avrebbe donato ai figli Massimo e Caterina, alimentando così una nuova collezione, chiamata appunto, dalla fusione dei due nomi, collezione MASCA.

Non meno interessante la storia del nucleo Maccari. Pittore e collezionista si frequentano assiduamente, per affinità intellettuali, finquando la storia coinvolge l'intera famiglia Innocenti: il figlio Massimo, giovanissimo, prende lezioni di latino da Maccari, mentre la signora Innocenti, con la figlia Caterina iniziano a frequentare casa Maccari al Cinquale, prossima alla loro. E così che varie opere vengono regalate dal maestro, nelle circostanze dell'amicizia condivisa, e nella spontanea convivialità dei pranzi al Maitò, al Forte dei Marmi; così come non mancano le visite della famiglia Innocenti a Maccari nella casa di Roma. Non solo pitture, ma anche disegni e incisioni entrano nella collezione, come nelle circostanze di una speciale tiratura di litografie che Giuliano chiede a Maccari e alla fiorentina stamperia Il Bisonte solo per sé e per i suoi più stretti amici.

Le opere del nucleo Innocenti non appartengono ai soli anni sessanta, al contrario accompagnano l'intera vicenda artistica dei due artisti, documentando una storia di stima e amicizia reciproche che, per oltre un trentennio, ha accompagnato i due maestri toscani e il loro affezionato collezionista di Montecatini.

Giovanna Uzzani

264

Mino Maccari

(Siena 1898 - Roma 1989)

IL SERPENTE DEL VIZIO

tecnica mista su carta applicata su tela,
cm 59x50
firmato in basso a destra

€ 1.800/2.500

264

265

Mino Maccari

(Siena 1898 - Roma 1989)

FATE L'AMORE NON FATE LA GUERRA

olio su tela, cm 25x45
firmato in basso a sinistra

€ 1.500/2.000

Provenienza
Collezione Innocenti, Montecatini Terme

266

Mino Maccari

(Siena 1898 - Roma 1989)

VOLO DI DONNE SU CIELO ROSA

olio su tela applicata su cartone, cm 25x45
firmato in basso a destra

€ 1.800/2.200

Provenienza
Collezione Innocenti, Montecatini Terme

265

266

267

Mino Maccari

(Siena 1898 - Roma 1989)

LA DAMA BIANCA

olio su tela, cm 40x60
firmato in basso a destra
sul retro: firmato e datato "1968"

€ 2.500/3.500

Provenienza

Collezione Innocenti, Montecatini Terme

267

268

Mino Maccari

(Siena 1898 - Roma 1989)

TESTE

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 36x70,5
firmato e datato "965" in basso a destra
sul retro: iscritto "Da me eseguito / nel 1945 / M. Maccari"

€ 1.000/1.500

Provenienza

Collezione Innocenti, Montecatini Terme

269

Mino Maccari

(Siena 1898 - Roma 1989)

LA NAVE

tecnica mista su carta, cm 36,5x50,5
firmato in basso a destra

€ 800/1.200

Provenienza

Collezione Innocenti, Montecatini Terme

268

269

270

Mino Maccari

(Siena 1898 - Roma 1989)

FIGURE SU VERDE

tecnica mista su cartoncino, cm 35,5x49,5
firmato in basso a sinistra

€ 800/1.200

Provenienza
Collezione Innocenti, Montecatini Terme

271

Mino Maccari

(Siena 1898 - Roma 1989)

PIRATI

tecnica mista su carta, cm 35x50
firmato e datata "66" in basso a sinistra

€ 600/800

Provenienza
Collezione Innocenti, Montecatini Terme

270

271

272

Mino Maccari

(Siena 1898 - Roma 1989)

DISEGNO PER LA "SCALA DI SETA" DI ROSSINI

acquerello su carta applicata su tela, cm 51,5x71
firmato in basso a destra

€ 1.000/1.500

Provenienza

Collezione Innocenti, Montecatini Terme

273

Mino Maccari

(Siena 1898 - Roma 1989)

LA DONNA DI CUORI

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 35x41,5
firmato in alto a sinistra
sul retro: etichetta della Galleria la Salita di Montecatini Terme

€ 800/1.200

Provenienza

Collezione Innocenti, Montecatini Terme

272

273

274

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

PAESAGGIO IN VALDINIEVOLE

olio su cartone pressato, cm 50x60
firmato e datato "51" in basso a destra

€ 700/1.000

Provenienza

Collezione Innocenti, Montecatini Terme

Esposizioni

Scatizzi, l'ipotesi della pittura, Lucca, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, 30 giugno - 4 novembre 2012, n. 6

Bibliografia

Scatizzi, l'ipotesi della pittura, catalogo della mostra (Lucca, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, 30 giugno - 4 novembre 2012) a cura di G. Uzzani, Lucca 2012, pp. 38-39 n. 6

275

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

TACCUINO DI VIAGGIO IN GRECIA

tecnica mista su carta, cm 30x44,5
firmati, titolati e datati in basso a destra
(10)

€ 1.500/2.000

Provenienza

Collezione Innocenti, Montecatini Terme (commissionati dal collezionista)

Esposizioni

Scatizzi, l'ipotesi della pittura, Lucca, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, 30 giugno - 4 novembre 2012, n. 26

Bibliografia

Scatizzi, l'ipotesi della pittura, catalogo della mostra (Lucca, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, 30 giugno - 4 novembre 2012) a cura di G. Uzzani, Lucca 2012, pp. 62-66 n. 26

274

275

276

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

NATURA MORTA CON FIORI

olio su tela, cm 50x70
firmato in basso a destra

€ 1.500/2.000

Provenienza
Collezione Innocenti, Montecatini Terme

Esposizioni
Scatizzi, l'ipotesi della pittura, Lucca, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, 30 giugno - 4 novembre 2012, n. 55

Bibliografia
Scatizzi, l'ipotesi della pittura, catalogo della mostra (Lucca, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, 30 giugno - 4 novembre 2012) a cura di G. Uzzani, Lucca 2012, p. 101 n. 55

277

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

FIORI

olio su cartone, cm 50,5x71
firmato e datato "58" in basso a destra

€ 1.800/2.500

Provenienza
Collezione Innocenti, Montecatini Terme

Esposizioni
Scatizzi, l'ipotesi della pittura, Lucca, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, 30 giugno - 4 novembre 2012, n. 18

Bibliografia
Scatizzi, l'ipotesi della pittura, catalogo della mostra (Lucca, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, 30 giugno - 4 novembre 2012) a cura di G. Uzzani, Lucca 2012, p. 51 n. 18

276

277

278

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

FRUTTI

olio su tela, cm 50x70,5
firmato in basso

€ 2.000/2.500

Provenienza

Collezione Innocenti, Montecatini Terme

Esposizioni

Scatizzi, l'ipotesi della pittura, Lucca, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, 30 giugno - 4 novembre 2012, n. 30

Bibliografia

Scatizzi, l'ipotesi della pittura, catalogo della mostra (Lucca, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, 30 giugno - 4 novembre 2012) a cura di G. Uzzani, Lucca 2012, p. 70 n. 30

278

279

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

FRUTTI

olio su tela, cm 40x50
firmato in basso
sul retro: etichetta della mostra "Sergio Scatizzi opere 1936-1982"

€ 4.000/5.000

Provenienza

Collezione Innocenti, Montecatini Terme

Esposizioni

Sergio Scatizzi opere 1936-1982, Firenze, Palazzo Strozzi, La Nuova Strozzina, maggio-giugno 1982
Scatizzi, l'ipotesi della pittura, Lucca, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, 30 giugno - 4 novembre 2012, n. 32

Bibliografia

Scatizzi, l'ipotesi della pittura, catalogo della mostra (Lucca, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, 30 giugno - 4 novembre 2012) a cura di G. Uzzani, Lucca 2012, pp. 72-73 n. 32

279

280

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

NATURA MORTA

olio su tela, cm 100x100
firmato in basso
sul retro del telaio: firmato, titolato, datato “Firenze 1974” e dedicato “al Dottor Giuliano Innocenti”

€ 4.000/5.000

Provenienza

Collezione Innocenti, Montecatini Terme

Esposizioni

Scatizzi, *l’ipotesi della pittura*, Lucca, Fondazione Centro Studi sull’Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, 30 giugno - 4 novembre 2012, n. 49

Bibliografia

Scatizzi, *l’ipotesi della pittura*, catalogo della mostra (Lucca, Fondazione Centro Studi sull’Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, 30 giugno - 4 novembre 2012) a cura di G. Uzzani, Lucca 2012, pp. 92-93 n. 49

280

281

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

FIORI

olio su cartone pressato, cm 51,5x71,5
firmato in basso a sinistra

€ 1.500/2.000

Provenienza
Collezione Innocenti, Montecatini Terme

Esposizioni
Scatizzi, l'ipotesi della pittura, Lucca, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, 30 giugno - 4 novembre 2012, n. 54

Bibliografia
Scatizzi, l'ipotesi della pittura, catalogo della mostra (Lucca, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, 30 giugno - 4 novembre 2012) a cura di G. Uzzani, Lucca 2012, p. 100 n. 54

281

282

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

VASO CON FIORI

olio su cartone, cm 72x52,5
firmato e datato "58" in basso a sinistra

€ 1.800/2.500

Provenienza
Collezione Innocenti, Montecatini Terme

Esposizioni
Scatizzi, l'ipotesi della pittura, Lucca, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, 30 giugno - 4 novembre 2012, n. 20

Bibliografia
Scatizzi, l'ipotesi della pittura, catalogo della mostra (Lucca, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, 30 giugno - 4 novembre 2012) a cura di G. Uzzani, Lucca 2012, p. 54 n. 20

282

INDICE DIPINTI DAL XIV AL XVIII SECOLO

Amidano Giulio Cesare, (scuola di sec. XVII) 31
Amorosi Antonio 129
Anonimo del sec. XVII 142, 102, 71, 73
Artista del sec. XVII 151, 83
Artista del XVIII secolo 131
Artista emiliano, sec. XVII, seguace di Guercino 69
Artista fiorentino, sec. XVII, seguace di Ludovico Cigoli 26
Balassi Mario 47
Bastiani Giuseppe 55
Beccafumi Domenico, (cerchia di sec. XVI) 53
Bocchi Faustino 149
Boschi Francesco 22
Boselli Felice 112
Boselli Felice, (cerchia di sec. XVII) 164, 165
Both Jan (attribuito a) 59
Botti Giacinto 61
Carracci Annibale, (cerchia di sec. XVII) 44
Cesari Giuseppe, detto il Cavalier d'Arpino, (bottega di inizi sec. XVII) 56
Cignaroli Vittorio Amedeo (attribuiti a) 110
Coccorante Leonardo (attribuito a) 13
Compagno Scipione (attribuito a) 15
Conca Tommaso Maria 140
Confortini Jacopo 54
Conti Francesco 33
Courtois Guillaume (Guglielmo Cortese detto il Borgognone) 58
Crivelli Angelo Maria detto il Crivellone, secc. XVII-XVIII 100
Crivelli Angelo Maria detto il Crivellone, (attribuito ad secc. XVII-XVIII) 74
Da Maiano Benedetto, (bottega di sec. XV) 36
De Caro Baldassarre 103, 113
De Hooch Horatius 99
De Mura Francesco, (attribuito a) 133
De Mura Francesco, (scuola di sec. XVIII) 139
Del Brina Francesco, (bottega di sec. XVI) 37
Della Gatta Saverio (attribuito a) 150
Della Robbia Giovanni, (cerchia di sec. XVI) 38
Franco Battista, (cerchia di sec. XVI) 57
Giunti Umberto 153
Graziani Pietro, (cerchia di sec. XVII-XVIII) 143
Grevenbroeck Orazio (attribuito a) 109
Lavagna Francesco 24
Lavagna Francesco, (seguace di sec. XVIII) 127
Maestro della Floridiana (Carlo Manieri) 135
Maestro delle Effigi Domenicane 39
Miel Jan 106
Monaldi Paolo, (cerchia di sec. XVIII) 98
Monogrammista A.V. 125
Monogrammista A.V. 126
Monsù Bernardo, (cerchia di sec. XVIII) 7
More Jacob (da) 105
Murillo Bartolomé Esteban, (seguace di sec. XVII) 4
Nani Giacomo 101
Pedon Bartolomeo 62
Perugino Pietro, (cerchia di sec. XV) 8
Piccinelli Andrea detto Andrea del Brescianino, (bottega di prima metà sec. XVI) 9
Pignoni Simone, (bottega di sec. XVII) 25
Pittore emiliano, sec. XVI 32
Pittore fiammingo in Italia, secc. XVII-XVIII 138
Pittore fiorentino, sec. XVI 82
Pittore genovese del sec. XVII 81, 79, 80
Pittore nordico del sec. XVIII 2
Pittore veneto, sec. XVIII 144
Pittore veronese, sec. XVII 137
Roos Philipp Peter, detto Rosa da Tivoli 5
Roos Philipp Peter detto Rosa da Tivoli, (cerchia di sec. XVII-XVIII) 75
Rosalba Carriera, (scuola di sec. XVIII) 6
Rosselli Matteo 52
Salvi Giovan Battista detto il Sassoferrato, (cerchia di sec. XVII) 77
Scacciati Andrea 10, 63
Scuola aragonese, sec. XVI 12/1
Scuola bolognese, sec. XVII 159
Scuola bolognese, secc. XVII-XVIII 51
Scuola dell'Italia centrale, fine sec. XVI 76
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII 67
Scuola dell'Italia settentrionale, fine sec. XVII- inizi sec. XVIII 84
Scuola emiliana, fine sec. XVI-inizi sec. XVII, ambito di Luca Longhi 70
Scuola emiliana, sec. XVII 17
Scuola emiliana, sec. XVIII 68
Scuola ferrarese, secc. XVI-XVII 155, 163
Scuola fiamminga, inizi sec. XVII 11
Scuola fiamminga sec. XVIII 111, 104, 20
Scuola fiamminga, secc. XVIII-XIX 72
Scuola fiorentina, secc. XVI-XVII 1, 136
Scuola fiorentina, sec. XVII 45, 46, 64
Scuola fiorentina, seconda metà sec. XVII 23
Scuola fiorentina, sec. XVIII 94
Scuola francese, inizi sec. XVIII 66, 95
Scuola francese, sec. XVIII 48, 116, 87
Scuola genovese, sec. XVII 85, 88, 89
Scuola Italia centrale, sec. XVII 162
Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII 166, 167, 168, 169
Scuola italiana, sec. XVII 16
Scuola italiana, fine sec. XVII 170
Scuola italiana, fine sec. XVIII 119
Scuola italiana, secc. XVIII-XIX 86
Scuola lombarda, fine sec. XVI 120
Scuola lombarda, fine sec. XVII - inizi sec. XVIII 90
Scuola lombarda, sec. XVII 91
Scuola lombarda, seconda metà sec. XVII, cerchia del Monogrammista F.G.B. 19, 121
Scuola napoletana, sec. XVIII 30, 133, 148, 156
Scuola olandese, sec. XVII 172, 173
Scuola olandese, secc. XVIII-XIX 141
Scuola piemontese, secc. XVIII-XIX 49
Scuola romagnola, sec. XVI 42
Scuola romana, fine sec. XVII-inizi XVIII 118
Scuola romana, sec. XVII 40, 171
Scuola romana, sec. XVIII 18, 158
Scuola romana, secc. XVII-XVIII 161
Scuola senese, secc. XIV-XV 12
Scuola spagnola, sec. XVI 34
Scuola tedesca, sec. XVIII 115
Scuola toscana, sec. XVII 65,154
Scuola toscana, fine sec. XVII 128
Scuola toscana, sec. XVIII 114
Scuola veneta, fine sec. XVII-inizi sec. XVIII 27
Scuola veneta, sec. XVI 41
Scuola veneta, sec. XVII 160
Scuola veneta, sec. XVIII 43
Scuola veneta, sec. XVIII 21, 28, 50, 92, 97
Scuola veneta, secc. XVII-XVIII 29
Scuola veneziana, fine XVIII-inizi XIX secolo 146
Scuola veneziana, sec. XVIII 93, 117, 152
Seguace del Monogrammista A.V. (?) 78
Sprangher Bartolomeo, (seguace di sec. XVII) 3
Sweerts Michiel, (seguace di sec. XVII) 107
Tassi Agostino 60, 96
Trevisani Angelo, (bottega di sec. XVIII) 134
Van Bloemen Jan Frans (scuola di) 132
Van Bloemen Pieter (attribuito a) 157
Vernet Claude Joseph (scuola di) 130
Vernet Claude Joseph, (scuola di secc. XVIII-XIX) 145
Viso Nicola (attribuito a) 108
Weenix Jan Baptist 123
Wolffsggensis Conrad Wengner 147
Zuccarelli Francesco (attribuito a) 124

INDICE DIPINTI DAL XIX AL XX SECOLO

Altamura Francesco Saverio 198
Andreotti Federico 210, 211
Bacci Baccio Maria 263
Bargellini Giulio 235
Bartolena Giovanni 216, 217, 240
Bazzanti (Barzanti) Pietro 205
Bechi Luigi 184
Benvenuti Benvenuto 246
Benvenuti Tito 188, 189
Cannicci Niccolò 213
Carelli Giuseppe 227, 228
Cassioli Amos 181
Cavacchioli Luigi 207
Chini Galileo 245, 259
Ciani Cesare 214, 215, 222, 237
Ciardi Beppe 233, 234
Conti Tito 182
Corsi Carlo 241, 242, 244
De Lotto Annibale 209
Esposito Gaetano 229
Fattori Giovanni 212
Fedi Pio 204
Frey Johann Jakob 220
Gatto Saverio 208
Gigante Giacinto 225
Gioli Francesco 236
Giovannini Vincenzo 187
Gordigiani Michele 199, 221
Indoni Filippo 193
Jopling Joseph Middleton 197
Kienerk Giorgio 239
Lecuyer Leon Louis 201
Levy Moses 249, 250
Lloyd Llewelyn 247
Lupo Alessandro 251
Maccari Mino 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273
Magni Giuseppe 194
Manaresi Ugo 223, 224
Müller Alfredo 248
Natali Renato 254, 256, 257, 258
Palizzi Giuseppe 232
Pratella Attilio 226, 231
Protti Alfredo 243
Puccinelli Antonio 191
Romiti Gino 253, 255
Ruhlmann Emile Jacques 262
Sagliano Francesco 230
Sarri Egisto 190
Scatizzi Sergio 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282
Scuola italiana del sec. XIX 202, 203
Scuola toscana del sec. XIX 195, 196, 200
Scuola tedesca del sec. XIX 185
Scuola svizzera del sec. XIX 186
Scuola del sec. XX 206
Scuri Enrico 192
Serra Luigi 183
Talbot Kelly Robert George 219
Tommasi Ludovico 238
Vagnetti Gianni 260, 261
Viani Lorenzo 252
Zanieri Arturo 218

Pandolfini CASA D'ASTE dal 1924

LIVE

Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1.
Per partecipare, registratevi nella sezione

PANDOLFINI LIVE

del nostro sito internet www.pandolfini.it. Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.

2.
Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.

3.
Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sessione, come cliente già registrato, riceverete una mail che informa dell'orario di inizio.

4.
Per partecipare ed offrire alle aste LIVE cliccate sul bottone

ENTRA IN SALA

e seguite le indicazioni di offerta.

5.
Per vedere una nostra asta dal vivo come ospite registratevi in

MY PANDOLFINI

e cliccate sul link

ENTRA IN SALA

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al +39 055 23 408 88 oppure: info@pandolfini.it

---

Would you like to watch and/or participate at our auctions wherever in the world you may be? It is quick and easy:

1.
To participate, sign up in the

PANDOLFINI LIVE

section of our website www.pandolfini.it. Fill out the form with your personal data and the documents required.

2.
You will receive an e-mail of confirmation that will allow you to participate at our auctions.

3.
On the day of the auction, an hour before the beginning of the session, customers who have already signed up will receive an e-mail that will confirm the starting time.

4.
In order to participate and bid at our auctions click on the button

ENTER THE ROOM

and follow the instructions to offer.

5.
To watch our auctions in real time as a guest sign up in

MY PANDOLFINI

and click on the button

ENTER THE ROOM

For any further information or assistance please contact our offices at +39 055 2340888 or via e-mail: info@pandolfini.it.

Pandolfini CASA D'ASTE dal 1924

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.

3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonchè chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo.Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.

6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzinaggio ammonterà a euro 26,00.

11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. l 089 del l giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:

a) contanti fino a 2.999 euro;
b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40

14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

15. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.

16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.

17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro

- assegno circolare non trasferibile o
  assegno bancario previo accordo
  con la Direzione amministrativa.
  intestato a:
  Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:
  BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
  Via Sassetti, 4 - FIRENZE
  IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795
  intestato a Pandolfini Casa d'Aste
  Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
14. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
15. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con **(*)** sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;

c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;

d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;

e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.
In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.
Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.
Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.
Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.
Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.
Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

☐ **OFFERTA SCRITTA**
ABSENTEE BID

☐ **COMMISSIONE TELEFONICA**
TELEPHONE BID

DIPINTI DAL XIV AL XX SECOLO

17 MAGGIO 2016

OFFERTE ONLINE SU PANDOLFINI.COM

Cognome | *Surname* _____

Nome | *Name* _____

Ragione Sociale | *Company Name* _____

@EMAIL _____

Indirizzo | *Address* _____

Città | *City* _____ **C.A.P. | *Zip Code*** _____

Telefono Ab. | *Phone* _____

Cell. | *Mobile* _____

Fax _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

Banca | *Bank* _____

Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.
The form must be accompanied by a copy of an identity card.

Il modulo dovrà essere inviato via fax: +39 055 244343, o via mail: info@pandolfini.it.
Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse la conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di reinviare il modulo.

Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste entro 12 ore dall'inizio dell'asta.

Presa visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste di acquistare per mio conto e nome i lotti sottodescritti fino alla concorrenza della somma a lato precisata oltre i diritti e spese di vendita.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

The form must be sent by fax: +39 055 244343, or by email: info@pandolfini.it
Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please reforward the form.

Offers must be sent to Pandolfini Casa d'Aste within 12 hours before the beginning of the auction.

Having seen the objects included in the auction and being unable to be present during the sale, with this form I entrust Pandolfini Casa d'Aste to buy the following lots on my behalf till the sum specified next to them, in addition to the buyer's commission, is reached.

I declare that I have read and agree to the sale conditions written in the catalogue.

Data | *Date*

_____

Firma| *Signature*

_____

Lotto | *Lot*	**Descrizione** | *Description*	**Offerta scritta** | *Bid*

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.

2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.

3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.

4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.

5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are *"sold as seen"*.

6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.

8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.

10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.

11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. I 089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.

12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.

13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:

a) cash up to € 2.999;
b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l;
d) bank transfer:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40

14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.

15. Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.

16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.

17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.
To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.
In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.
The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999

- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze: Via del Corso, 6 Codice IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795, Swift BIC - PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.

2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.

3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.

4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.

5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.

6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.

7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.

8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.

9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.

10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.

11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.

12. If not specified, paintings are to be considered framed.

13. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.

14. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.

15. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

Lots with symbol

Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and

22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

BUYING AT PANDOLFINI

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

a) % for the portion of the selling price between € 3.000 and € 50.000;
b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Pandolfini CASA D'ASTE dal 1924

ABBONAMENTO CATALOGHI
CATALOGUE SUBSCRIPTIONS

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

☐ Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

☐ Bonifico Bancario | Bank transfer to
Banca Monte dei Paschi di Siena
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

☐ VISA ☐ MASTERCARD

_____
CARTA # | CARD #

_____ _____
Security Code Data scadenza | Expiration Date

_____
Firma| *Signature*

☐ NUOVO | NEW ☐ RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE
PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

☐ ARREDI E MOBILI ANTICHI, OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE — **€ 120**
FURNITURE, WORKS OF ART, PORCELAIN AND MAIOLICA
3 Cataloghi | Catalogues

☐ DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX — **€ 120**
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

☐ DIPINTI E SCULTURE ANTICHE — **€ 120**
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

☐ ARTE ORIENTALE | ASIAN ART — **€ 80**
2 Cataloghi | Catalogues

☐ ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES — **€ 50**
2 Cataloghi | Catalogues

☐ ARGENTI | SILVER — **€ 120**
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
3 Cataloghi | Catalogues

☐ STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS — **€ 60**
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

☐ VINI | WINES — **€ 80**
3 Cataloghi | Catalogues

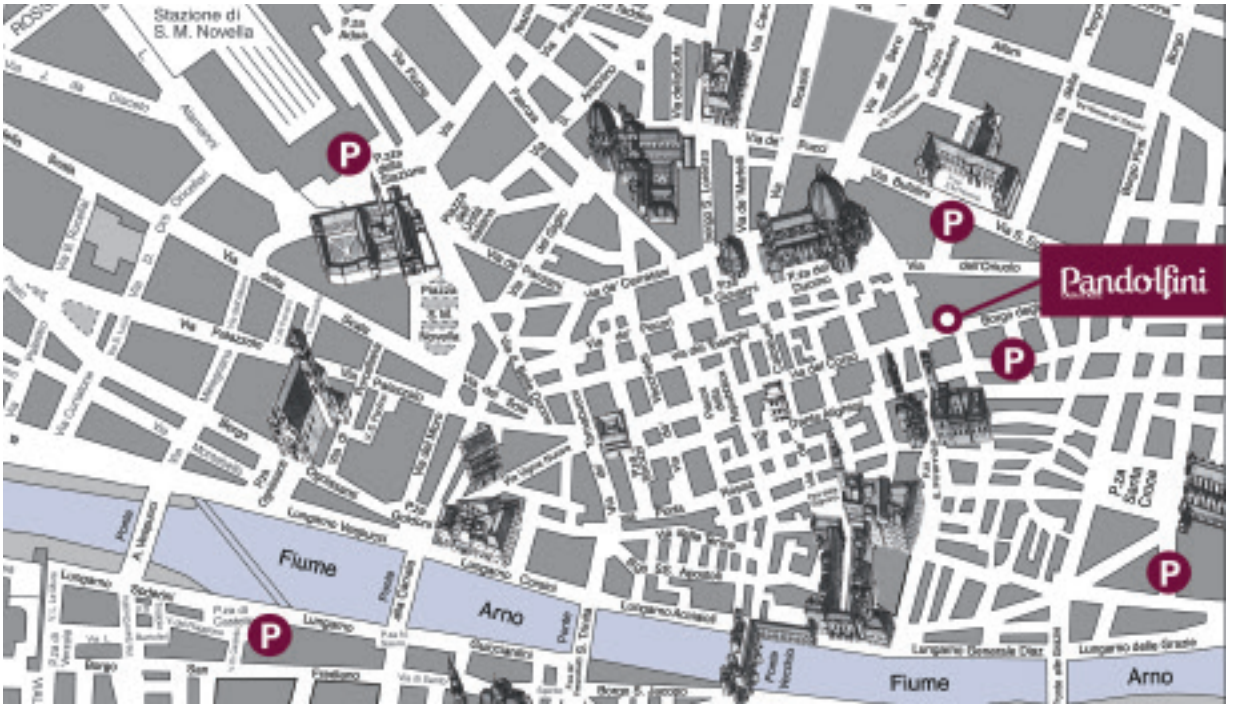
☐ ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA — **€ 120**
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
6 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924



PROSSIME ASTE

MAGGIO 2016

ARGENTI ITALIANI EUROPEI E RUSSI
24 Maggio 2016
Firenze

GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO E DA TASCA
25 Maggio 2016
Firenze

GIUGNO 2016

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX
13 Giugno 2016
Milano

ARTE ORIENTALE
21 Giugno 2016
Firenze

REPERTI ARCHEOLOGICI
22 Giugno 2016
Firenze

DISEGNI E STAMPE DAL XVI AL XX SECOLO
LIBRI ANTICHI
23 Giugno 2016
Firenze

Impaginazione:
Studio A&C Comunicazione - Firenze

Stampa:
ABC Tipografia - Sesto Fiorentino (FI)

Fotografie:
IndustrialFoto - Osmannoro (FI)

AXA ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
Agenzia CATANI GAGLIANI
Firenze
Tel. 055.2342717

FIRPARKING
GARAGE PARKING FIRENZE
GARAGE DEL BARGELLO
Via Ghibellina, 170/r
50122 Firenze
Tel. 055 238 1857

Banca Federico Del Vecchio

Gruppo BancaEtruria

WEALTH
MANAGEMENT

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

www.bancadelvecchio.it

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE
Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ASTE BOLAFFI - ARCHAION
Via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 879482
www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART
Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 48400 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO
Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE
Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.R.L.
Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) - 30174 Mestre VE - tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
e-mail: info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.
Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE
Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI
Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
e-mail: info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE
Corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE
Piazza San Marco 1 - 20121 Milano
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE
Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE
Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING
Via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO
Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE
Via Malpaga 11 - 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste
REGOLAMENTO

Articolo 1
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

SAMUEL ARND
San Pietroburgo, 1858
GRANDE VASO CON COPERCHIO
in argento riccamente sbalzato,
alt. cm 52, g 3815

ASTA 24 MAGGIO 2016
ARGENTI ITALIANI EUROPEI E RUSSI

Esposizione Milano
6 - 8 Maggio
orario 10-13/14-18

Esposizione Firenze
20 - 23 Maggio
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
argenti@pandolfini.it

ASTA LIVE SU **PANDOLFINI.COM**

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA 25 MAGGIO 2016
GIOIELLI

Esposizione Milano
13 - 15 Maggio
orario 10-13/14-18

Esposizione Firenze
20 - 23 Maggio
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, DIAMANTI FANCY E INCOLORI
ciascuno con diamante fancy light yellow taglio cuscino rispettivamente di 2,01 ct e 2,02 ct.
Corredati di certificati GIA.

ASTA LIVE SU **PANDOLFINI.COM**

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA 25 MAGGIO 2016
OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

Esposizione Milano
13 - 15 Maggio
orario 10-13/14-18

Esposizione Firenze
20 - 23 Maggio
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

OROLOGIO DA POLSO ROLEX
OYSTER COSMOGRAPH DAYTONA
REF. 6265, SERIALE N. 2'788'694,
1971 CIRCA, IN ACCIAIO

ASTA LIVE SU **PANDOLFINI.COM**

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA 13 GIUGNO 2016
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Esposizione Milano
Centro Svizzero
9 - 12 Giugno
orario 10-13/14-18

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

AGOSTINO BONALUMI
BIANCO
tela estroflessa e tempera vinilica,
cm 120x100
eseguito nel 1967

ASTA LIVE SU **PANDOLFINI.COM**

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA 13 GIUGNO 2016
ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX

Esposizione Milano
Centro Svizzero
9 - 12 Giugno
orario 10-13/14-18

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

GIO PONTI
(Milano 1891-1972)
LE MANI, 1930
Manifattura Ginori, Doccia
Piatto in maiolica
diam. cm 36

ASTA LIVE SU **PANDOLFINI.COM**

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA 21 GIUGNO 2016
ARTE ORIENTALE

Esposizione Firenze
17 - 20 Giugno
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

RARA SCULTURA
DINASTIA MING SEC. XVI
raffigurante Vairocana
in bronzo dorato alt. cm 52

ASTA LIVE SU **PANDOLFINI.COM**

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA 22 GIUGNO 2016
REPERTI ARCHEOLOGICI

Esposizione Firenze
17 - 20 Giugno
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

GRANDE ANFORA
PSEUDOPANATENAICA LUCANA,
PITTORE DI AMYKOS, FINE V SEC. A.C.
in ceramica lucana a figure rosse,
dipinta su due registri
alt. cm 68, diam. orlo cm 18,9

ASTA LIVE SU **PANDOLFINI.COM**

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA 23 GIUGNO 2016
DISEGNI E STAMPE DAL XVI AL XX SECOLO - LIBRI ANTICHI

Esposizione Firenze
17 - 20 Giugno
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO DISEGNI E STAMPE
Antonio Berni - *antonio.berni@pandolfini.it*

CAPO DIPARTIMENTO LIBRI
Chiara Nicolini - *chiara.nicolini@pandolfini.it*

PABLO PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)
TETE DE FEMME
DE PROFIL. 1905
Puntasecca. mm 292x250

ASTA LIVE SU **PANDOLFINI.COM**

NOTE

Pandolfini CASA D'ASTE dal 1924

NOTE

Pandolfini CASA D'ASTE dal 1924

NOTE

NOTE

Pandolfini CASA D'ASTE dal 1924

NOTE

NOTE